# VALE

Nº1 50 PTAS

EL CRIMEN DE LAS LESBIANAS

LAS PELICULAS QUE NUNCA LLEGARA A VER

BOB DYLAN SE ESTA VOLVIENDO LOCO

LOS VICIOSOS HOMBRES DE HARRELSON

COPENHAGUE PORNOGRAFIA PARA TODOS LOS GUSTOS

DESNUDOS EXPLOSIVOS DE :

- SUSANA ESTRADA
- NORMA DUVAL
- MARIA SALERNO
- HELGA LINE

Y ADEMAS

CINE
HUMOR
MUSICA
DEPORTES
ACTUALIDAD
PASATIEMPOS

# EL DESNUDO DE HELGA LINE

Quizá sean éstas las primeras fotos de Helga Liné desnuda que se publican; pero no es ésta la primera vez que se desnuda para el cine aunque a ella no le guste. Ahora, mientras rueda unas escenas de la película «Cuentos de las sábanas blancas», dirigida por Mariano Ozores, tuvimos la oportunidad de captar el busto sin ropa de la guapísima Helga.

Sabemos muy bien que Helga no nos echó del plató por simple amistad. Ella no se atrevió a prohibirnos que la fotografiásemos en estas escenas únicamente porque sabe de nuestro oficio y porque, quizá, ya está cansada de decir que no. Aún está caliente la escena mantenida con otros colegas en Barcelona mientras rodaba la última película de los hermanos Calatrava. Todos se quedaron con las ganas de conseguir una instantánea de ella sin sujetador.

—La verdad es que me desnudo en el cine porque si no no te contratan, pero a mí no me hace ninguna gracia.

—¿Hace mucho que te desnudas en las películas?

—Más del que os pueda parecer. Ten en cuenta que en España, a pesar de la censura, siempre se hicieron las dobles versiones.

—Si no te gusta hacerlo, ¿cómo se explica que lo hagas?

—Tuve que plantearme que de verdad era del cine de lo que vivía y comía. De haber encontrado otra alternativa no lo haría. En esta ocasión, para esta película, la cosa es divertida y se puede aceptar, pero hubo otras que daban pena, no tenía sentido alguno el salir desnuda allí.

Helga Liné, una de las mujeres serias del cine español (quizá por serlo permanece en ese segundo plano), además de las más fotogénicas y con un cuerpo que quita el sueño más que el café.

**Fotos: PIPO**

# CAPERUCITA ROJA

# MUJER DE ALTERNE POR LA FUERZA DEL DESTINO

«Yo fui monja de alterne por la fuerza del destino» será posiblemente el próximo «best seller» español. El contenido hablará sobre la intensa vida de un ser desconocido, anónimo. Lo ha escrito una mujer que se llama María José. Considera lo que ella ha escrito su biografía. Es posible que el contexto de esta autobiografía dé mucho que hablar no sólo por su contenido, sino por las dudas que planteará su contenido cuando el lector tenga el libro en sus manos.

Hemos localizado a la autora del mismo, que nos ha contado la historia, su historia, en una palabra:

En el año 1969 llegué a Madrid, llegué de París porque un señor puso un anuncio en «Le Figaro», este señor necesitaba una señorita de compañía para él y para su hijo. Al llegar, la plaza estaba ocupada. Comencé, entonces, a buscar trabajo, no estaba dispuesta a regresar a Francia. Todas las circunstancias me llevaban a los clubs. En sueños había visto que mi padre, ya muerto me prohibía que hiciera estos trabajos, él me indicaba que tenía que cuidar niños en espera de llegar a ser profesora, que era lo que yo quería hacer en realidad.

—Pero tú eres monja, ¿cuál fue la primera oportunidad que tuviste de entrar en un convento?

—La primera vez fue en Valencia, tenía quince años, era en el convento de San Javier.

—¿Por qué decidiste no quedarte allí?

—No me quedé porque me mandaban a la cocina, y no es que eso me preocupase, porque lo que yo consideraba importante era servir a Dios, pero sí me molestaba que me mandasen allí y no me ayudasen a ser maestra para luchar contra el analfabetismo, puesto que yo misma era analfabeta y comprendía ampliamente esta situación.

Sobre todos los impedimentos prevaleció la lucha que tuve que mantener con mis padres, ya que era hija única.

—¿Existió alguna reincidencia en este sentido?

—Dos años más tarde (yo contaba 17) decidí entrar en otra orden: la de María Inmaculada. No entré porque, además de los imperativos de mi madre, llegué a la conclusión de que podía servir a Dios desde fuera lo mismo que desde dentro. Y como Dios no quiere sacrificios de este tipo, no iba a destrozar a mi madre.

—Si hubieses tenido una hermana, tal vez...

—En ese caso, habrían

cambiado las cosas. Aunque no lo sé.

—¿Por qué te haces llamar «monja seglar»?

—Porque me considero monja y no pertenezco a ninguna orden. Soy monja del mundo y soy libre; por tanto, soy seglar...

—¿En qué orden te gustaría ingresar?

—En una un poco especial, justa. Dios ama la vida y esas ideas tradicionales del sacrificio corporal van en contra de ella. De momento, realizaré mi trabajo fuera. Cuando no me responda la salud, intentaré ingresar en las Carmelitas.

—¿Cuántas actividades

do todas las puertas. Estaba en la calle sin dinero y sin trabajo. En ese período logré emplearme en un hotel durante once días. Me echaron porque era, según ellos, una revolucionaria y me quejaba constantemente. ¿Sabes de qué me quejaba? De una comida que no era tal, de un personal al que trataban como a corderos. Yo sólo traté de hacerles comprender que aquello no debía ser una cárcel. Más tarde, viví muchas experiencias en Puerta de Hierro. Y así, de un lado a otro. Sólo encontraba señores muy listos, que pedían un «ama de llaves a todo servicio». Recuerdo que, en una ocasión, estu-

que la gente no quiere admitir la verdad; no quiere que le digas las cosas a la cara. Así siguió mi peregrinaje, buscando trabajo en una y otra parte... Cuando me quedaba cinco duros en el bolsillo, me presenté en un club; mejor dicho, en varios... Pero no me admitían porque las querían jovencitas para alternar fuera de la barra. Al final, me aceptaron en una sala de fiestas.

—¿No crees que deberías combatir los clubs, en lugar de trabajar en ellos?

—No, no puedo porque hay muchos seres humanos que viven de ellos. Son marginados de la sociedad y hay que defenderlos.

# "YO FUI MONJA DE ALTERNE POR LA FUERZA DEL DESTINO"

has desempeñado hasta el momento?

—Muchas. Primero fui modista. Pasé, luego, a la alta costura y obtuve el título de profesora de corte y confección. Fui doncella en casa de unos judíos en Francia; más tarde, institutriz. Al final tuve que recurrir a este tipo de club.

—¿Qué te movió a tomar la decisión de trabajar en estos lugares?

—No lo decidí yo misma. Fue Dios quien lo decidió por mí. Carecía de salud y se me iban cerran-

ve a punto de trabajar en casa de una condesa en Rubén Darío. Esta señora me pidió que llevase guantes y cofia, y que compartiera una habitación con otra muchacha. Decidí no aceptar el trabajo. Le dije a la señora que ya estaba bien de esclavitud. Luego fui a casa de una sudamericana... Me quedé paralítica y esta señora me mandó al psiquiatra.

—¿Al psiquiatra, para curar la parálisis? ¿Por qué?

—No lo sé. Tal vez por-

—¿No es una solución cómoda la que tú adoptas?

—No es una vida cómoda. En un club hay que soportar muchas cosas: hay que fumar, beber y aguantar a los «buitres». Es mucho más cómoda la vida de los burócratas.

—¿Por qué dices «buitres»? ¿No son hermanos?

—Son buitres. Sus pensamientos no son nada limpios.

—Pero tú colaboras con ellos.

—Sólo cuando hace fal-

ta, para no perder el empleo. En realidad, en todas partes tratan de explotarte. Los visitadores de los clubs son gentes traumatizadas, egoístas. Si les abres los ojos, piensan que eres una envidiosa. Quiero escribir mis «Memorias» para demostrar que la gente es noble porque sufre.

—¿Cómo se comportan contigo tus compañeras de trabajo?

—Al principio se portaban bien; luego, con envidia y dureza. La verdad es que he sufrido mucho.

De todas formas, ayudo a las pobres muchachas marginadas y a los hombres que vienen en busca de...

## LE LLAMA MANUEL...

—¿Cuándo tuviste el primer contacto con Manuel?

—En 1970, cuando todas las puertas se me cerraron en Madrid.

—¿Has hablado con representantes de la Iglesia sobre tus conversaciones con Dios?

—Sí, con varios sacerdotes. Ellos no lo entienden. Dicen que a Bernardette también se le aparecía la Virgen; son fenómenos que se dan y que no tienen explicación.

—¿Por qué le llamas Manuel?

—Porque en Andalucía se le llama así. Cuando se me apareció, me lo preguntó y yo le dije que si le molestaba le llamaría como El quisiera. Me dijo que a El sólo le chocaba que todo el mundo le llamase «Señor, Señor». Entonces, aproveché para preguntarle lo de las poesías. Me dijo que no eran malas; que se lo pidiera a El o a su Padre y me lo concederían. Al poco, se me aparecieron el Padre y Manuel. Ninguno de los dos me habló. Me dirigió la palabra un sacerdote vestido de blanco, quien, en el nombre del Padre, me comunicó que todos mis deseos serían realizados; pero que no confiase a nadie mis proyectos. A partir de entonces, Manuel se me aparecía con mucha frecuencia y siempre me decía algo. Gracias a El saqué el título de francés y tuvo éxito mi libro en Francia y Portugal...

—¿Y no puede ser un sueño tuyo todo esto?

—No es un sueño, Dios existe. A mí me ayuda. Deseo escribir para transmitir a los demás las verdades que he descubierto.

## PRIVILEGIOS PARA CURAR

—Dios me ha dado el privilegio de curar. He colocado muchos huesos dislocados en su sitio, evitando operaciones.

—¿Te curas a ti misma?

—No, ni lo intento.

—¿Cómo se curó tu parálisis?

—Manuel me la da y Manuel me la quita. Recientemente me dijo: «DUERMETE, QUE TUS PIERNAS NO SE DORMIRAN». Entré en un sueño de calor muy agradable y, efectivamente, así ocurrió.

—Pero a ti Dios te hace sufrir.

—Sí, pero a cambio me da cosas maravillosas: como el verlo, el saber que le tengo cerca, etcétera. Además, si tengo a mi lado a una persona con las manos rotas, digo: MANUEL QUE SEAN TUS MANOS Y NO LAS MIAS, CURALO. Y con unos simples masajes...

Todo esto nos lo cuenta, como verídico, María José Ruiz. Son acontecimientos reales, según afirma. Parece una historia un tanto insólita, con algunas contradicciones...

Esperemos que la aparición del libro de María José aclare muchos puntos oscuros, no suficientemente aclarados por su boca.

**Juan José MONTORO**

# SUSANA ESTRADA VIVE DESNUDA

¡Susana! ¡Oh, Susana!, ¿qué tendrás?, cada vez que a nuestras cámaras asomas nos haces temblar. Tu mirada, tus pechos, tus caderas ondulantes, tu forma de posar... Susana Estrada está ahí con poca ropa y sigue siendo esa Susana erótica, esa Susana que siempre ha hecho, sigue haciendo, suspirar. Pero Susana trabaja, trabaja todas las noches en unas historias que se las llama las del «Strip tease» y ella asegura: «Me gusta este trabajo, cada noche aprendo algo de la gente que viene a verme, al tenerla tan cerca te da la posibilidad de saber lo que quiere y lo que piensa...».

Pero Susana un día dejará de hacer esas historietas para comenzar otras, ella lo asegura: «Sí, estoy preparando un gran espectáculo musical, con bailarines y una buena coreografía, en él cantaré y bailaré. Será mi gran debut como cantante. Llevaré el espectáculo a todas las poblaciones españolas y cuando me canse lo dejaré». Pero, de momento, Susana vive de noche quitándose la ropa en una discoteca y duerme de día para estar guapa de noche...

# IMAGENES Y COSAS

## BOLSA

ANIMADISIMA LA ULTIMA SESION DE LA BOLSA. SE MOVIO EL PAPEL Y LOS COMPRADORES, COMO EL DE LA FOTO, TOMARON POSICIONES PARA NO DEJARSE SORPRENDER. LA IMPORTANTE ALZA DE 0'0007 ENTEROS, ES UN CLARO EXPONENTE DEL OPTIMISTA PANORAMA POLITICO NACIONAL.

**PATE EPILATOIRE DUSSER**

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 80 Años de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion, (la unica en mujer, para la barba, y en 1/2 cajas para el Bigote ligero). Para los brazos, emplear el PILIVORE DUSSER, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.


## ECONOMIA

"DESPUES DE ESTUDIAR ATENTAMENTE LA SITUACION, SOBRE EL MISMO TERRENO, ME SIENTO OPTIMISTA, PORQUE LA CATASTROFE NO HA SIDO TAN IMPORTANTE COMO SE CREIA EN UN PRINCIPIO" HA DICHO EL MINISTRO CORRESPONDIENTE TRAS RECORRER LAS ZONAS AFECTADAS POR LAS ULTIMAS HELADAS, EN UN PRINCIPIO DECLARADAS GRAVES. LAS CONFORTANTES PALABRAS DEL EXPERTO HAN DEVUELTO LA TRANQUILIDAD A LOS PRESUNTOS EX-DAMNIFICADOS.

## DEPORTES

CON GRAN ESPECTACION SE REUNIO EL COMITE DE COMPETICION EN LA SEDE DE LA REALISIMA MADRI-FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL PARA TRATAR DEL CANDENTE TEMA QUE ACAPARA LA ATENCION DEL PAIS: LA VIOLENCIA DE NUESTROS ESTADIOS. AL FINAL RESOLUCION UNANIME: FOSOS CON COCODRILOS EN EL CAMPO, VALLAS EN LOS PALCOS PRESIDENCIALES PARA EVITAR QUE LOS PRESIDENTES SALGAN DE SU TRINCHERA, ALMOHADILLAS CON EL NOMBRE DEL USUARIO Y RETIRO DEL D.N.I. A LOS JUGADORES QUE LE PEGUEN AL ARBITRO.

## TVE

ANIMADISIMOS COMO SIEMPRE LOS ROLLOS FESTIVOS DE LOS MARTES A CARGO DEL ESPONTANEO IÑIGO. POCO IMPORTA QUE ULTIMAMENTE NO SE HAYA DESMAYADO NADIE O NO SE HAYAN MONTADO MAS NUMEROS DE PERDIDA DE JOYAS. EN LA FOTO, EL PRESENTADOR RECIBIENDO A UNA DE NUESTRAS DISCRETAS FOLKLORICAS.

# DE ESTE PAIS

## ACTUALIDAD

LA COMPAÑIA DE TRANSPORTES PUBLICOS, A FIN DE QUE LA GENTE DEJE EL COCHE EN CASA Y VIAJE EN AUTOBUS Y METRO, HA PRESENTADO ESTE NUEVO MODELO "TODO TERRENO", DESCAPOTABLE, DE GRAN CAPACIDAD, SIGUIENDO CON EL LEMA "HAZ QUE EL USUARIO SE SIENTA MEJOR QUE EN SU PROPIO COCHE". SE PREVE UN GRAN EXITO PARA LA CAMPAÑA.

## SOCIEDAD

LOS HOMOSEXUALES DEL PAIS POR FIN SE HAN UNIDO CON LA LEGALIDAD DE "CASI TODO" QUE DISFRUTAMOS, Y HAN CONSTITUIDO SU PROPIO PARTIDO ANTE LAS PROXIMAS ELECCIONES. EL SELLO Y LAS SIGLAS, N.E.T.L.Q.S.P.E (NO ESTAMOS TODOS LOS QUE SOMOS PERO ESTAREMOS), FUERON PRESENTADOS EN SOCIEDAD CON GRAN EXITO, ACUDIENDO A LA CONVOCATORIA MILES DE FOGOSOS "LEONES" IBERICOS COMO EL DEL EMBLEMA.

## POLITICA

A LOS CONGRESOS DEL ABCD Y DEL EFGH, HAN SEGUIDO ESTA SEMANA LOS DEL IJKL, MNOP, QRST Y UVWX, CON LO CUAL SE ESPERA YA LA REUNION DEL YZ PARA QUE ESTEN TODOS EN EL AJO. MIENTRAS, LA LUCHA POLITICA SIGUE ESTANDO CENTRADA EN LOS 3.127.547 CANDIDATOS AL SENADO Y LA CAMARA, SEGUN LAS LISTAS DE LOS 7.253 PARTIDOS POLITICOS REGISTRADOS. LAS FOTOS ADJUNTAS MUESTRAN LOS 2 POSIBLES MOMENTOS CLAVE: UN INCIERTO CAMBIO PRESIDENCIAL Y UN ASPECTO DE LA CERRADA Y DURA LUCHA

**VICTIMAS DE LA DESGRACIA**

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loteria, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riquezas, salud, belleza y dicha, escriba al mago Moorya's, 19, rue Mazagran, Paris, que envia gratis su curioso librito.


LA TVE SE ESTA ERIGIENDO, COMO UNA MODERNA ESTATUA DE LA LIBERTAD, EN EL GRAN ADALID DEL PUEBLO ESPAÑOL. HOY CELEBRAMOS AQUI LA INAUGURACION DE 2 NUEVOS CENTROS REPETIDORES DE UHF, CON LO CUAL 752 BORREGUIDOVIDENTES VERAN POR FIN LAS TONTERIAS QUE TAMBIEN SE DICEN EN EL 2º CANAL. ¡ENHORABUENA!

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**

*no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.*

### LAS VIRGENES DE KIEV

Jóvenes, casi niñas, despreciando todas las cosas maravillosas que la vida debía darles por legítimo derecho, se dispusieron a entregar en aras de su país el tesoro más preciado, su propio cuerpo. Ilustrado con escalofriantes fotografías.

Por sólo 300 pesetas

### EROS BLANCO

Por primera vez, sin tabúes ni censuras, todo lo relativo al sexo en Occidente, desde el primitivismo de nuestros antecesores hasta las nuevas técnicas sexuales más refinadas de los países nórdicos. Ilustración con numerosas fotografías a todo color y en blanco y negro de hermosos desnudos.

Por sólo 800 pesetas

### JUSTINE. MARQUES DE SADE

La mejor obra del célebre MARQUES DE SADE, prohibida hasta la fecha por su crudeza. Relata el tema de la virtud perseguida y encarnizada, sin duda alguna la obra más fuerte y picante del autor, aconsejable sólo para personas muy formadas.

Por sólo 350 pesetas

### AMOR Y SEXUALIDAD

Un ensayo interesante que le abrirá los ojos de las posibilidades reales de obtener placer sexual. El amor y la ternura. La conducta amorosa. El encanto de los sentidos. El beso. El juego amoroso. Posiciones para el coito. Ilustrado con numerosas fotografías.

Por sólo 275 pesetas

# LIBROS PARA ADULTOS

### GRANDES MISTERIOS DE LA SEXUALIDAD

Desde la descripción de los órganos sexuales y sus funciones hasta las formas anormales de la sexualidad, este libro abarca todas las cuestiones relacionadas con la vida sexual, el arte de amar y sus técnicas, la limitación voluntaria de nacimientos. Ilustrado con gráficos y fotografías.

Por sólo 350 pesetas

### DIARIO DE UNA ADOLESCENTE

El mundo íntimo y secreto de una adolescente de 15 años que tenía una idea clara sobre la forma en que estaría dispuesta a perder su virginidad. Los chicos de su edad no la atraen, sin embargo, hay un hombre que le gusta pero que por ser su cuñado debería estarle prohibido

Por sólo 250 pesetas

### PROSTITUCION EN LA U.R.S.S.

Nunca jamás se ha escrito un libro como éste. Un alarde de sinceridad en el que se relata todo lo concerniente en los campos de concentración de la URSS, donde las mujeres son obligadas a prostituirse.

Por sólo 250 pesetas

### LA VIDA EROTICA EN ESPAÑA

Conozca con este libro, que sin duda se va a prestar a polémica, la forma en que aman las españolas. En el mismo se expone netamente lo que hay de positivo y negativo en nuestra actitud frente al sexo. Ilustrado con varias fotografías que recogen diferentes escenas amorosas.

Por sólo 350 pesetas

ROMPEMUNDOS

## GRATIS GRATIS

**SI SU COMPRA ES SUPERIOR A 800 PESETAS SERA OBSEQUIADO CON ESTE LIBRO**

## BOLETIN DE PEDIDO

**REMITIR AL APARTADO DE CORREOS N.º 1.725 DE BARCELONA**
**Deseo recibir por Correo, contra reembolso, los libros que señalo con una X. Junto con el libro obsequio, si mi compra es superior a 800 pesetas. Pagaré al cartero el importe de los libros más 55 pesetas de gastos de envío y embalaje.**

- ☐ VIRGENES DE KIEV
- ☐ EROS BLANCO
- ☐ JUSTINE. MARQUES DE SADE
- ☐ AMOR Y SEXUALIDAD
- ☐ GRANDES MISTERIOS DE LA SEXUALIDAD
- ☐ DIARIO DE UNA ADOLESCENTE
- ☐ LA PROSTITUCION EN LA URSS
- ☐ VIDA EROTICA EN ESPAÑA

NOMBRE ... .

DIRECCION ... .

POBLACION ... DTO ...

PROVINCIA ... EDAD .

4-VA-1

# VALE
## SUMARIO


El desnudo de Helga Line

Caperucita Roja

Mujer de alterne, por la fuerza del destino

Susana Estrada vive desnuda 10-11-12-13

Imagenes y cosas de este pais 14-15

Actualidad 18-19-20

Noticias 21

Lo insolito 23

En mi noche de bodas me dieron gato por liebre 24

El crimen de las tortilleras 26-27

Como desvirgar sin hacer daño

El cine que no hemos visto 30-31-32

Natasha quiere saber 34-35-36-37

Usted puede ser suspendido en el aire como un muneco


Fulanita de tal se va de putos 38-39

Poster 40-41

Usted puede ser suspendido en el aire como un muneco 42-43-44

Pasatiempos 45

Tanya Lynn 46-47-48

Deportes 49-50-51-52

Cine 54-55

Las peliculas que nunca llegara a ver 56-57

Copenhague: Pornografia para todos los gustos 58-59

Maria Salerno, rosa entre las rosas


Musica 60-61-62-63

Maria Alonso, una cantante granadina que se pasa al destape 65

Los viciosos hombres de Harrelson 66-67-68

Maria Salerno, rosa entre las rosas 69-70-71

Bob Dylan se está volviendo loco 72-73

Humor 74

Norma Duval, a su servicio 76-77-78

¿Es usted capaz de adivinar lo que es esto a simple vista? 79

Norma Duval, a su servicio


Num. Registro: 2.107

4-5-77

Editada y distribuida por:

PUBLICACIONES HERES, S. A.

Berlin, 72. Barcelona-15

Telefonos: 250 19 50 y 250 21 75

Directora:

MONTSERRAT PADURA PERPINA

Imprime:

Graficas Especiales, S. A. - Barcelona

Printed in Spain

## Desde el día 22

# HUELGA DE 17.000 TRABAJADORES DEL PERSONAL DE TIERRA DE IBERIA

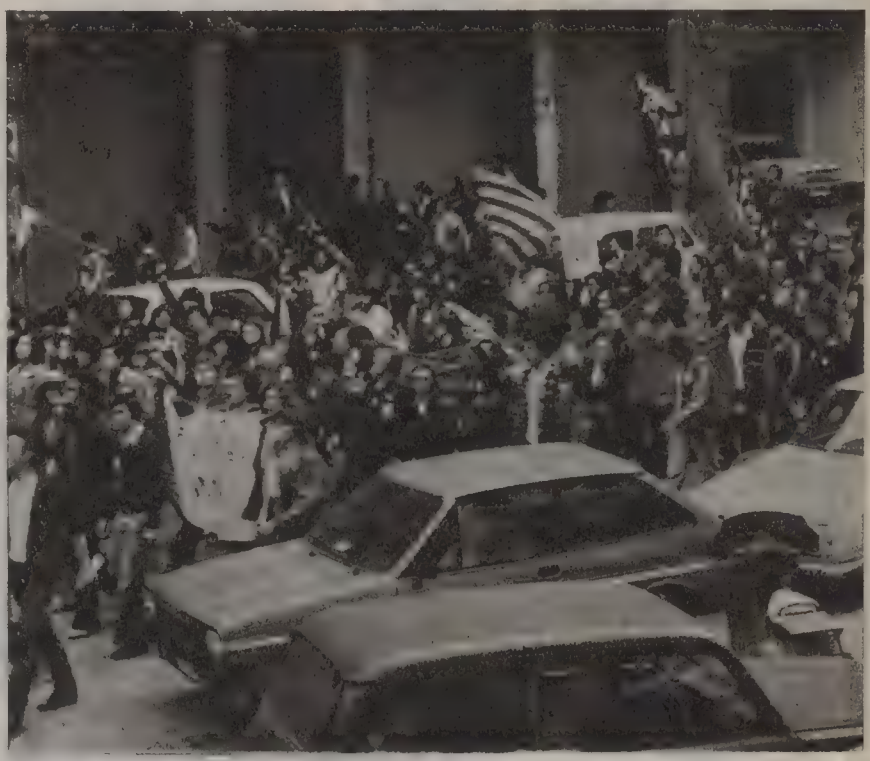
Desde el viernes por la tarde no se registran salidas de vuelos en los aeropuertos españoles debido a una huelga de los 17.000 trabajadores del personal de tierra de la compañía Iberia.

La parte laboral y la empresa, por el momento, no se ponen de acuerdo. Los trabajadores aceptan por el momento las 8.500 pesetas mensuales de aumento, pero siempre que se haga una revisión semestral del índice de carestía de la vida; a lo que la empresa no accede. Los aeropuertos están abarrotados de usuarios, contándose entre ellos el ex primer ministro británico, Edward Heath, y las compañías de aero-taxis ven incrementarse sus demandas.

Parece que los problemas de la compañía Iberia no terminan aquí, pues en el I Congreso Internacional sobre el Fenómeno Ovni se ha revelado que el 16 de febrero de 1977 una aeronave de unos 2,60 metros de largo siguió a un avión de Iberia durante unas dos horas y media.

El comandante Enrique del Castillo explicaba que se intentó hablar con los tripulantes del ovni, pero en ningún momento lograron hacerlo, ya que éstos no respondían.

Los más audaces e imaginativos ante estos hechos podrían llegar a afirmar que se está montando un complot en contra de la compañía de aviación más importante de España.



Los trabajadores que están en huelga para dejar constancia pública de su situación se manifiestan por las calles de nuestro país. El fotógrafo captó un momento de las muchas manifestaciones de este tipo

## Seguimos con las huelgas

# DESDE EL DIA 22 NO SE EDITAN PERIODICOS EN BARCELONA

Barcelona únicamente recibe desde los últimos cuatro días información de un solo periódico «La Vanguardia», ya que el resto de diarios se mantienen en actitud de huelga en petición de una paga de 50.000 pesetas en compensación por el último aumento en el precio de venta de los diarios.

Durante este compás de espera los huelguistas han editado un periódico de cuatro páginas en el que se explica el proceso que sigue la huelga entremezclado con las noticias más importantes que se han producido, sobre todo a nivel regional.

## Y esta es legal

# CONTINUA LA HUELGA EN FERROCARRILES DE CATALUÑA Y DE SARRIA

Desde el pasado 18 de abril los trabajadores de los ferrocarriles de Cataluña y de Sarriá están en huelga legal reivindicando un aumento lineal de sueldo de 8.000 pesetas mensuales.

Y sigue la huelga porque las negociaciones están en un punto muerto ya que la empresa no ofrece más de 2.000 o 2.500 pesetas. Actualmente el conflicto se ha agravado, pues se han cursado cartas de despido a veinte trabajadores que se negaron a reparar nueve trenes que estaban averiados.

Cuanto más se va alargando esta situación son más y más los usuarios que se hallan perjudicados...

## LOS REYES VISITARON OFICIALMENTE ALEMANIA FEDERAL

Los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, llegaron a Bonn a media mañana del 19 de abril en visita oficial a la República Federal Alemana. Los monarcas españoles fueron recibidos en el aeropuerto de la capital federal por el presidente de la República, Walter Scheel, y su esposa, así como por altas personalidades de aquel país y de la Embajada de España en Bonn.

Los Reyes españoles y su séquito recibieron los máximos honores: escolta de reactores desde la misma línea fronteriza y salvas de 21 cañonazos. Juan Carlos I, acompañado de Walter Scheel, inspeccionó el batallón de honor.

Acompañaron a SS. MM. en esta visita oficial de dos días de duración el ministro de Asuntos Exteriores español, señor Oreja Aguirre, y su esposa.

Sus Majestades fueron recibidos por el Canciller federal, Helmunt Schmidt, quien destacó la admiración alemana por la evolución política de España bajo el mandato de Juan Carlos I.

Otro capítulo aparte de esta breve visita oficial de los monarcas españoles a la RFA lo constituyó la clamorosa acogida dispensada por los emigrados españoles al Rey. Los españoles de Alemania

**Don Juan Carlos y doña Sofía, a su llegada a la Embajada de España en Bonn, fueron recibidos por el presidente de la República Walter Scheel y la esposa de éste y sus hijos**

presentaron al monarca sus reivindicaciones sociales, culturales, laborales y económicas; al mismo tiempo, expusieron su deseo de participar activamente en las elecciones del 15 de junio.

## CALENDARIO ELECTORAL DEFINITIVO

La noticia más importante generada por el Consejo de Ministros del 15 de abril fue el establecimiento de una fecha para la celebración de las primeras elecciones generales al Congreso de Diputados y al Senado. El Consejo confirmó la fecha del 15 de junio, ya alreada por los medios de comunicación como muy probable.

La campaña electoral comenzará el 24 de mayo y se prolongará hasta el catorce de junio, víspera de la jornada electoral. La proclamación de candidatos tendrá lugar en torno al 21 de mayo. A partir de ese día serán publicadas las listas en el Boletín Oficial del Estado y en los boletines provinciales. Posteriormente, serán expuestas las distintas candidaturas en los ayuntamientos y en las sedes de las Juntas electorales de cada provincia. En torno al 26 de mayo, se sortearán públicamente los presidentes y adjuntos de mesas. El 10 de junio finalizará el plazo para el nombramiento de interventores por las distintas candidaturas (dos por sección).

La campaña electoral tendrá, por tanto, una duración de 21 días. Durante ese período los distintos partidos realizarán a través de los medios de comunicación social sus «campañas» correspondientes.

El Calendario Electoral queda establecido como sigue:

**18 de abril.** — Boletín Oficial del Estado publica la convocatoria.

**26 de abril.** — Finaliza el plazo para la dimisión de sus cargos de aquellas personas que sean inelegibles.

**29 de abril.** — Empieza la presentación de candidaturas.

**3 de mayo.** — Termina el plazo para la formación de coaliciones.

**6 de mayo.** — Se publicará la lista de los partidos que acudirán a las elecciones.

**8 de mayo.** — Termina el plazo de presentación de candidaturas.

**18 de mayo.** — Serán proclamados los candidatos.

**20 de mayo.** — Se abre el plazo para interponer recurso.

**24 de mayo.** — Comienza la campaña electoral.

**10 de junio.** — Acaba el plazo para la presentación de interventores.

**13 de junio.** — Es el último día de la campaña electoral.

**15 de junio.** — Día de las ELECCIONES.

**21 de junio.** — Tras los resultados oficiales, serán proclamados los vencedores.

## PUEDE SEGUIR SIENDO PRESIDENTE

# SUAREZ SE PRESENTA COMO CANDIDATO INDEPENDIENTE A LAS ELECCIONES

Durante 32 horas el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, estará en tierras mejicanas, como él mismo ha dicho: «Méjico era la última llave que faltaba para cerrar el círculo de las relaciones españolas con toda América».

El programa de trabajo del presidente es apretado, pues son varias las entrevistas que deberá mantener. Por parte mejicana el recibimiento puede decirse que ha sido triunfal, concediéndole honores casi de jefe de Estado.

De todas formas, en España la noticia proviene de las declaraciones de Adolfo Suárez a los periodistas que iban a bordo del avión que los trasladaba a Méjico. En éstas queda claro que se presenta a las elecciones como candidato independiente.

La base para afirmarlo es que Adolfo Suárez dijo: «No creo que esté equivocado» al ver un titular de un periódico español que decía: «El Presidente del Gobierno se presentará a las elecciones como independiente».

Es importante destacar que Suárez no tendrá que renunciar a su cargo como Presidente del Gobierno para presentarse a las elecciones, puesto que no hay ningún Decreto-Ley que presente esta incompatibilidad. Por otra parte se rumorea que en los contactos habidos entre el Presidente y los grupos políticos de la oposición, éstos no tienen ningún inconveniente.

Tras su estancia en tierras mejicanas, el Presidente del Gobierno viajará a Nueva York y Washington donde se entrevistará con el presidente Jimmy Carter. El sábado regresará a España dando por finalizado su viaje.

## Marea negra, en el mar del Norte

Diariamente cuatro mil toneladas de petróleo se esparcen por las aguas del mar del Norte a causa de una explosión ocurrida el pasado día 22 en un aparato para la extracción de crudo.

La marea negra avanza con rapidez hacia las costas noruegas y los productos utilizados para combatirla por el momento no han obtenido ningún resultado.

Esto ha producido la alarma a nivel internacional puesto que se teme pueda producirse una catástrofe pesquera y ecológica al desaparecer la fauna marítima y contaminar gravísimamente las playas.

## El día 23 se inauguró el Salón Internacional del Automóvil

El día 23 de abril el ministro de Industria, Carlos Pérez de Bricio, inauguró el XII Salón Internacional del Automóvil y simultáneamente el Simposium sobre la Industria de la Automoción, en el recinto ferial de Montjuich.

El certamen ocupa una superficie de 250.000 metros cuadrados, con 780 **stands** en los que se presentan 3.070 marcas de productos. Los automóviles expuestos son 70 nacionales y 550 de importación. También cuenta el Salón con motocicletas, bicicletas, accesorios, etcétera.

# CARTER PREOCUPADO POR LA ENERGIA

Puede decirse, y en este punto nadie se equivoca, que la crisis energética es una cuestión que a todos afecta y preocupa; ahora le ha tocado el turno al presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter, que durante una semana entera ha dado la batalla al Congreso por la energía.

Carter está buscando nuevas fórmulas para superar en lo posible la crisis, una de estas es el impuestos sobre la gasolina y el Presidente americano peleará hasta conseguir su implantación.

Muchos dicen que Carter dramatiza en exceso la cuestión energética, pero quizá no estaría de más el que todos, de autoridades a ciudadanos, reflexionásemos y buscásemos una solución más factible que la consabida frase «España no puede».

## Los restos de dos policías asesinados hace más de un año se trasladarán a España

En la playa francesa de Anglet han sido encontrados los cadáveres de los policías: Jesús Martínez Martínez y Jesús M.ª González Ituero, desaparecidos el 4 de abril de 1976.

Ambos cadáveres presentaban impactos de bala y, aunque falta la comunicación oficial de la autopsia, han sido identificados por sus familiares, que piden el traslado de los restos a sus lugares de origen.

## Desaparece el yugo y las flechas de los periódicos del Estado

Todos los periódicos que pertenecían al Movimiento salen ya sin emblema y con nueva cabecera en la que dice: «Edita MCSE» (Medios de Comunicación Social del Estado). Esta cadena está formada por 35 periódicos.

## Querella del Ministerio fiscal contra «Diario 16»

El Ministerio fiscal ha presentado querella contra el «Diario 16» por supuestas injurias y desacato a las fuerzas de Orden público, tras las declaraciones recogidas por el mismo a los recientes liberados Antonio Durán y Mari Luz Fernández.

## Susana Estrada: la voz del cuerpo

**La sorpresa fue para todos. En un tiempo récord, cuando no se sabía todavía que iba a dejar sus famosas «Historias de strip tease», Susana Estrada se montó su «show».**

Sostenida por el sonido amplificadísimo de la orquesta y acompañada por cuatro bailarines —un argentino, un mejicano, un chino y un español nacido en Argentina— Susana cantó viejos éxitos, unos en castellano y otros en inglés: porque, dijo ella, no tiene todavía línea discográfica definida a sus espaldas.

Susana Estrada

La impresión es que a Susana le va bastante mejor el estilo rock y el idioma británico. A su voz le falta todavía mucho como para tener la imprescindible seguridad —la ligera tendencia a desafinar podía también tener su motivo en el nerviosismo de la «debutante»—; pero no cabe duda que, si se lo plantea en serio, Susana también puede abrirse camino en el mundo del disco: a pesar de muchos defectos como el de no saber «refinar» un poco su voz, tiene presencia e impacto. Sólo le falta encontar su estilo, prefeccionarlo y limitarse a él; no presentar, como fue el caso, un «pot-pourri» que tiene aspecto de borrador.

## Françoise Demulder, ganadora del primer premio «World Press Photo»

La ya famosa Françoise Demulder, que actualmente tiene veintinueve años, es la primera mujer que consigue el primer trofeo de fotografía, que se creó hace veinte años.

La foto ganadora fue publicada en «Paris Macht»; la selección fue hecha entre 3.375 clichés enviados por 572 fotógrafos de 45 países. La foto vencedora es una imagen de la matanza en el Líbano, donde una vieja mujer suplica: «Mis hijos, ¿qué están haciendo ustedes?», delante de un soldado enmascarado, con el fondo de Beyrouth en llamas.

Françoise Demulder

Françoise escogió esta profesión por su gran pasión de viajar y por la aventura.

«El reportaje a mí me gusta muchísimo y tuve repentinamente un presentimiento de lo que iba a suceder, y entonces hice la buena foto.»

## Solitarias vacaciones para «Emmanuelle», en las islas Seychelles

Sylvia Kristel se encuentra rodando en las islas Seychelles en el océano Indico la tercera «Emmanuelle», Good-by, Emmanuelle», bajo la dirección de François Leterrier.

Este rodaje le ha proporcionado unas semivacaciones, donde la Kristel puede disfrutar de una pacífica vida al borde del mar tomando el sol y dando largos paseos en bicicleta bajo las palmeras. Pero a pesar de tanta maravilla, Sylvia Kristel está sentimentalmente solitaria, ya que el romance que un día empezó en Venecia a través del filme «Masque de fer», que rodó junto con el joven actor Ian McShane, su actual inseparable compañero, pero que por razones de trabajo han tenido que alejarse.

Sylvia asegura que sólo hay un hombre en su vida: es Ian McShane. Ugo Klaus quedó en el pasado.

«Good-by, Emmanuelle», una película de sueño y pasiones, imágenes de felicidad.

Sylvia Kristal

## Juli Andrews se ha quedado sin madrastra

La actriz y cantante Juli Andrews viajó hasta la casa de su padre situada en la ciudad de Ockley, después de la extraña desaparición de su madrastra Winifred Wells, de 58 años de edad. La señora Winifred solía salir a pasear todas las mañanas en bicicleta por los alrededores de su casa señorial. La última vez que fue vista fue el lunes de Pascua.

Julie Andrews

Hasta el momento, nadie ha sabido dar razón de la madre de la actriz. Tampoco se cree que sea un secuestro teniendo en cuenta que en el domicilio particular de los señores Wells no ha habido ninguna llamada telefónica reivindicando el hecho.

## Las indestructibles gemelas: «Las hermanas Kessler»

Después de veinte años de duración en el mundo del espectáculo, las gemelas Kessler continúan siendo aún las vedettes del «Lido», el más famoso «music-hall» de París.

Ellen y Alice, desde hace algunos años, están viviendo en Mónaco; nacieron en Lipsia en el año 1937.

Las célebres gemelas, a pesar de tener ya los cuarenta años cumplidos, continúan estando en plena forma y continúan en primera línea, al pie del cañón, en el mundo del espectáculo.

Han pasado veinte años, cuando por primera vez debutaron como bailarinas en el grupo de las «Blue Bells», del mismo «Lido» de París.

Hermanas Kessler

Por entonces ya se consideraron las chicas más aclamadas y explosivas de aquellos tiempos, pero parece ser que para ellas los años no les pasan tan rápidamente cómo a otras y continúen contratadas para cinco temporadas más en el gran «music hall» parisiense.

## Muere el hermano de Gunther Sachs

El hermano del «playboy» Gunther Sachs, Ernest, ha muerto en Suiza mientras practicaba el deporte del esquí arrollado por un alud. Ernest, algo mayor que Gunther, estaba casado con la francesa Marie-Laure. En la foto, la pareja en una de sus muchas noches parisienses participando de la «dolce vita» del «jet set» internacional.

Ernest Sachs

## LA PROSTITUCION MAS CARA DEL MUNDO

Esta es la historia de Joe Conforte, de sus chicas, de sus operaciones, de sus batallas con la Ley para conseguir la legalización de la ramería. Es éste uno de los más gráficos y reveladores libros jamás publicados sobre el fabuloso Estado de Nevada y la ciudad que con justicia podría llamarse Capital de la Diversión, donde las jóvenes hacen el amor las veinticuatro horas del día y han convertido la ciudad en el centro mundial de la prostitución.

*Tamaño 140 mm x 210 mm.*
*Encuadernado en tela con sobrecubierta plastificada a todo color.*

**400 Ptas.**

## AMOR Y SEXUALIDAD INTIMA

**300 Ptas.**

## LOS EX-HOMBRES

**por Máximo Gorki**

Los personajes de Gorki más que héroes se podrían llamar anti-héroes. Se trata de hombres sencillos, elementales, que se mueven en un mundo ordinario, con sus afectos, sus pasiones, su trabajo, su sufrimiento. Lo único heroico de su vida consiste en resistir tenazmente las cadenas de la sociedad que intenta reducirlos a meros esclavos.

## EL TULIPAN NEGRO

**por Alejandro Dumas**

Las costumbres holandesas, descritas magistralmente por Dumas, prestan un fondo de sereno encanto a una intriga apasionante, llevada hasta el final a través de situaciones llenas de gracia y atractivo humano.

## EL PRIMER AMOR

**por Ivan Turgenlev**

El encanto de esta obra reside fundamentalmente en la sinceridad con que está escrita la novela. Se diría que su autor es el protagonista de la novela, que describe autobiográficamente sus experiencias y sentimientos amorosos. Zinaida, personaje de la novela, aparece retratado de mano maestra y se convierte en una especie de arquetipo del adolescente enamorado. Lo que ocurre a Zinaida siente el lector que ha sido verdaderamente vivido. Todo el mundo de la novela se siente como algo que todos hemos protagonizado de algún modo en alguna época de nuestra vida.

*Tamaño 135 mm x 195 mm*
*Encuadernados en tela con estampaciones en oro y sobrecubierta plastificada.*
**600 Ptas. LOS TRES TOMOS**

## ¿QUE ES LA SEXUALIDAD?

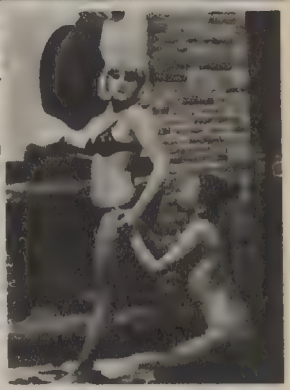
**300 Ptas.**

## PERVERSIONES SEXUALES

Las perversiones sexuales constituyen por sí solas un vastísimo y sorprendente mundo, un mundo que va desde el homosexualismo masculino y femenino al pluralismo, pasando por el sadismo, el masoquismo, el incesto, la zoofilia, la mifomanía, el froteurismo, el travestismo, el fetichismo, el exhibicionismo, etc.
Cada una de estas misteriosas facetas de la vida sexual perversa representa un sorprendente alucinante mundo propio.

*176 páginas*
*Profusamente ilustrado con fotografías.*
*Tamaño 180 mm. x 125 mm.*
*Encuadernado en cartoné plastificado.*

**300 Ptas.**



## LA BODA DEL SILENCIO

No se trata del relato romántico de una crónica de sociedad, sino de las mil peripecias que le dieron un contorno distinto y curioso al acontecimiento. Es, en fin, el reportaje de la boda de Rafahel y Natalia en la que nadie creía, a excepción de los novios, por razones que se nos escapan. He aquí, pues, la historieta de nuestro Romeo y nuestra Julieta.

*186 páginas*
*Tamaño 130 mm x 190 mm*
*Profusamente ilustrado con 98 fotografías.*
*Encuadernado en rústica con cubierta plastificada a todo color.*

**A TODOS LOS COMPRADORES CUYA COMPRA SEA SUPERIOR A 600 PTAS. SE OBSEQUIARA CON LA INTERESANTE OBRA.**

*¡IMPORTANTE! CARGAREMOS 50 PTAS. POR GASTOS DE ENVIO Y EMBALAJE.*

**PEDIDOS A**

**EDITORS S.A.**

**APARTADO DE CORREOS 19.066 - BARCELONA**

**DESEO RECIBIR A LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE POR CORREO CERTIFICADO LAS OBRAS AL PIE INDICADAS, CORRIENDO DE MI CUENTA LOS GASTOS DE ENVIO, PUDIENDO ANTES DE ABONARLO CONSULTAR DELANTE DEL CARTERO EL CONTENIDO, POR SI NO FUERA DE MI AGRADO.**

*TITULOS*_____

NOMBRE Y APELLIDOS_____

DOMICILIO_____

POBLACION_____

PROVINCIA_____

V-1 *FIRMA*_____

## UN EX CAPELLAN DE 73 AÑOS SE CASA CON UNA SEÑORA DE 54

Don Aquilino López, un ex capellán castrense de 73 abriles, se ha casado en Pontevedra con una señora de 54, doña María del Carmen Mariño. El, que libró muchas batallas al pie del altar, no ha dudado un instante en llevarse a los altares a la «dulcinea» de su tercera edad. Más vale tarde que nunca, se habrá pensado el novio (quien, por cierto, ostenta el gra-

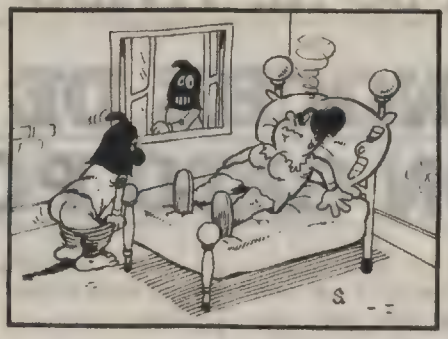
do de coronel en calidad de retirado).

Don Aquilino, que no le ha hecho ascos al amor a estas alturas de su vida, vivió su sacerdocio, fundamentalmente, entre soldados y militares destacados en Africa. Ahora, ya de vuelta de todo —es un suponer— ha buscado el refugio espiritual al lado de una dama cincuentona y cariñosa.

## VIOLADA A LOS OCHENTA AÑOS

Tres encapuchados, ladrones frustrados, se permitieron el lujo de violar a una indefensa anciana de más de ochenta años, poco después de haber asaltado su domicilio con intención de robo y comprobar que nada de valor atesoraba la señora. Los sinvergüenzas, además de despiadados, demostraron un gusto de lo más burdo a la hora de hacer el amor...

La anciana, doña Pilar, habita en un barrio del pueblo vizcaíno de Ortuella. Y tuvo que «abordar» a solas la difícil papeleta de acoger a tres rateros sin piedad y sin el mínimo



sentido de humanismo. Los tres «tíos» ni siquiera tuvieron el valor de dar la cara ante su víctima. ¡Sus nombres podrían encabezar una antología de valientes!

## ADAN, CONTRA LOS MOSQUITOS

Don Emilio Adán García, alcalde de Sagunto, ha declarado la guerra a los mosquitos playeros de su municipio. Los pobres bichos tendrán que soportar una campaña tasada, de salida, en 1.200.000 pesetas. El concurso público ya está convocado y, a lo mejor acuden los concursantes como moscas, dispuestos a «cargarse» todos los mosquitos que hagan falta a lo largo de los 4.250 metros de costa listos para la guerra...

Los indefensos dípteros —muy molestos, por cierto— van a pasar las de Caín por culpa del señor Adán. ¿No tienen mala pata?

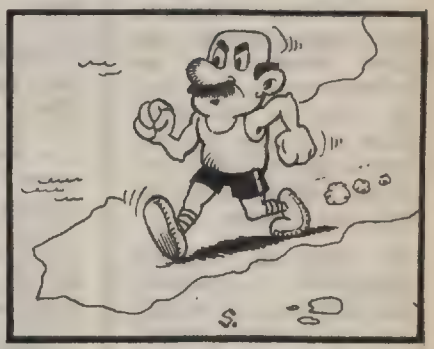
## PILOTA UN AVION A LOS 81 AÑOS

Hay señoras optimistas. Ahí tienen ustedes a la inglesa Mary Victory Bruce, de ochenta y un años, que acaba de pilotar una avioneta en la ciudad de Bristol como si el tiempo no hubiera pasado para ella. «Creo que la vida comienza a los ochenta y un años», comentó la «abuela» al término de sus veinte minutos de vuelo acrobático.

La señora Bruce fue piloto de vuelo en los «locos años veinte». Hacía 37 años que no se ponía al mando de un aparato volador. Ahora, como si tal cosa, ha hecho las delicias de unos cuantos bristolenses amigos de las piruetas aéreas. Y es que hay personas para las que no pasa el tiempo. ¡Felices ellas!

## UN CINCUENTON SE «ZAPATEA» EUROPA

Walter Herman, alemán de 50 años, recorre Europa a pie debido a una apuesta de un millón de marcos (casi 30 millones de pesetas). Hasta el mo-



mento, el andarín germano ha recorrido Holanda, Bélgica, Francia e Italia. En la actualidad —y desde el 14 de abril en que atravesó la frontera por Irún— zapatea que da gusto el territorio español.

El señor Herman apenas lleva dinero. Prefiere costearse su «viaje» haciendo de circunstancial albañil o carpintero. El café y los cigarrillos le ayudan, ha dicho, a recuperar fuerzas para seguir andando.

Cuando alcance su meta —que la alcanzará— podrá permitirse el placer de embolsarse una fortuna. Claro que, si las fuerzas le traicionasen, iba a llevarse un susto de órdago a lo grande. Que un millón de marcos no se gana ni se pierde cada día.

# VALE

## ASI LO HE VIVIDO YO

# EN MI NOCHE DE BODAS ME DIERON GATO POR LIEBRE

EN mi pueblo éramos muy brutos. Podría contar la mar de cosas de aquellos años duros y alegres de mi juventud. Pero sólo me atendré a un pequeño episodio personal. Recién casado, me trasladé a Madrid, que era, allá por los años cincuenta y tantos, la meta final de muchos pueblerinos como yo. Sin embargo, no voy a hablar de la capital de España.

Antes de irme a Madrid, como digo, me casé con la Pepa, una mocetona de muy buen ver y mejor catar. (Lo digo ahora que ella no me ve. Que si no, me casca.) La boda fue por todo lo alto. Asistieron a ella prácticamente todos los habitantes del pueblo (pequeña localidad castellana vieja, cuyo nombre no quiero olvidar pero sí prefiero omitir). Allí, sobre todo, en los ratos malos y en los buenos, éramos todos como hermanos. Aunque, como he dicho, muy brutos...

La ceremonia religiosa transcurrió sin novedad. Pepa y yo nos dimos los síes con bastante firmeza. ¡Si llevábamos la tira de noviazgo! La concurrencia vociferó alguna que otra tonada con auténtico entusiasmo. Pepa, creo, lagrimeó un poquillo. Tampoco yo pude eludir alguna emocioncilla que otra. Poca cosa. La verdad es que todo iba saliendo a pedir de boca. Claro que, al dejar la iglesia, los más brutos del pueblo —que eran todos— nos pusieron perdidos de arroz. ¡Vaya arrozada que se nos vino encima! La Pepa se reía por no llorar. A mí también me dio por reír, aunque, por lo bajinis, solté más de uno y dos tacos... En el fondo, fue divertido. (Y es que uno pensaba que los granos de arroz eran inofensivos. ¡Anda, que si a los muy bestias se les ocurre recibirnos a melonazos!)

La comida, campestre, fue compartida por casi todo el pueblo. Yo, por lo visto, trasegué más «caldo» del aconsejable y agarré una media mona. Media o entera, no sé. Porque casi no veía nada. Cuando llegó la noche, unos cuantos amigos me llevaron como buenamente pudieron a casa. Ya allí, reclamé a Pepa.

—Pepa está en la cama, aguardándote —me dijeron.

—¡Pero si íbamos a dormir fuera del pueblo! —grité.

—Que no, hombre, que no. Tú duermes en casa como está mandado.

Medio chispa y todo, no se me iba de la cabeza la vieja costumbre del pueblo de hacer imposible a los recién casados la noche de bodas. Protesté:

—No, majos, no. Yo aquí no duermo. A mí no me la dais con queso.

—Cállate, Felipe. Que tienes una cogorza como un piano.

—Bueno —contesté—, pues que venga Felisa.

—Ya te hemos dicho que está arriba, esperándote.

Subí como pude. Me acerqué a la cama. Pepa estaba allí, acostada. Me desnudé y, ¡hale!, al lío...

Pepa no decía nada. Yo apenas la veía (¡cómo iba a verla si los muy bestias me habían fundido la bombilla!). Tanteaba y metía mano. Y ella, ni pío. A veces se le escapaba una risita como de coneja. Casi me cabreé. Y es que, además, le notaba los pechos muy laclos, como de trapo. Estuve tanteando unos segundos por la «zona alta». Cuando bajé la guardia, noté una cosa dura y puntiaguda... Esta no es mi Pepa, pensé. «Aquí hay gato encerrado». Tiré del «mango» aquel con fuerza, mosqueado. Y, entonces, sonora, impresionante, se oyó la voz de un tío que decía:

—¡No tires, Felipe, no tires, que soy Manolo!

—¿Qué Manolo? —pregunté.

—El de la Bernarda.

—Pues, ahora, ¡jódete!, que no pienso soltarte...

Allí se armó la de Dios es Cristo. Me lancé sobre Manolo como una fiera, dispuesto a todo. Los gritos, confundidos, se oían por todo el pueblo. Abajo, felices, los padres de la broma se meaban de risa...

Pero a mí no me dio risa la broma y le di a Manolo por donde tenía que darle. Desde entonces no le he visto. Ni puñetera falta que me hace. Apostaría que el muy imbécil (que aquella noche tomó por...) ha subido ya hasta en globo.

A Pepa (me la habían encerrado en casa de un amigo) la caté al amanecer del día siguiente. Pese a todo lo pasado, me supo muy buena.

**FELIPE MORENO ZAPATA**

**NOTA**

**Iniciamos en este primer número de VALE un concurso de participación de nuestros lectores que lleva por título «Así lo he vivido yo». La única condición que vamos a poner es que deseamos que nos cuenten experiencias vividas que les hayan resultado insólitas, divertidas. Que escriban a nuestra redacción de VALE, calle Berlín, 72, entresuelo, Barcelona-15.**

**De entre las cartas que se reciban se van a escoger los casos más amenos y más imposibles. Todas las cartas de nuestros lectores deben ir firmadas con nombre y apellidos; también se hará constar su dirección. Los autores de las cartas publicadas percibirán TRES MIL PESETAS por su colaboración.**

**Más que el estilo literario en sí se premiará la** gracia y originalidad de la historia relatada.

## ¡¡OFERTA DE TRES OBRAS SENSACIONALES!! ¡CON REGALOS!

### ¡¡LA OBRA MAS AUDAZ EDITADA EN ESPAÑA!!
### ¡¡REPLETA DE FOTOGRAFIAS!!
### ¡¡LA MAS POLEMICA!!
### ¡¡UN VIVO IMPACTO EDITORIAL!!

# EL AMOR Y EL PECADO EN EUROPA

por **Sandro Sciara**

**LA MAS NUEVA Y SINGULAR GUIA DE EUROPA**

**NO MUESTRA MONUMENTOS, NI MUSEOS, NI PAISAJES**

**SOLO SE RELATA CON MINUCIOSO ANALISIS COMO SON LAS PASIONES DE LAS MUJERES Y DE LOS HOMBRES EN LAS DISTINTAS NACIONES**

**"DONDE EL AMOR LIBRE SE PRACTICA Y SE VIVE"**

**LUGARES, ANTROS Y CABARETS, MUCHACHOS Y MUCHACHAS PARA QUIENES EL JUEGO SEXUAL ES UN PASATIEMPO MAS**

CADA NACION APARECE PINTADA EN EL RECONDITO PALPITAR DE LA INTIMIDAD DE SUS GENTES, DE SUS PROBLEMAS, DE SUS PECADOS. FIESTAS, CLUBS UNISEXO, DROGAS, LA MATERNIDAD SOLTERA, LA PILDORA, LA CRECIENTE INVASION DE ENFERMEDADES VENEREAS.

Obra repleta de fotografías en negro y color que completan con elocuencia este fascinador reportaje.

**Breve extracto del índice:** Las madres solteras en la URSS. ¿Sabe Ud. besar? Adulterio. El cinturón de castidad. La mujer más libre. Celos a la alemana. La virilidad del hombre europeo. Aburrimiento conyugal. Divorcio a la italiana. "La cabaña del amor". Total libertad de amar. La píldora. Drogas y sus espantosos efectos. Platos fuertes del espectáculo. Las nuevas vikingas. Nudismo y streaking. Clubs unisexo. Prostitución. Bellas muchachas. Homosexualismo. Un increíble experimento en las cárceles suecas. Enfermedades venéreas. Inconcebibles matrimonios. Los clubs suecos. Chicas jet. Técnicas para hacer el amor. Etc., etc.

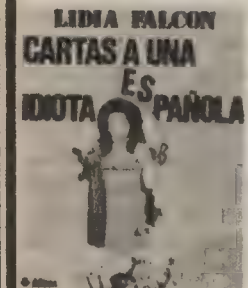
*Lea esta obra para poder juzgar con frialdad y conocimiento. Saque sus conclusiones tras haber recibido en cada página un inacabable caudal de sorpresas.*

**UN LIBRO AUDAZ Y DESENFADADO QUE LE OBLIGARA A PENSAR SI EL DESENFRENO SEXUAL DE NUESTROS DIAS NO ACABARA DESTRUYENDONOS**

**Ref. 1201 SU PRECIO: 850 Ptas.** OFERTA **450** PTAS.

---

### ¡¡EL BEST-SELLER DE HOY!!




## CARTAS A UNA IDIOTA ESPAÑOLA

por **Lidia Falcón**

**¡Jamás se ha escrito con tanta claridad!**

**Un libro que flagela, hiere, mortifica.**

...Con un constante sarcasmo, terrible y cáustico, se enfoca toda la problemática del entorno femenino en España. ¡Desde la mujer más reprimida hasta la más "progre", todas aparecen retratadas en los regocijantes párrafos de esta obra!

*¡Audacia y claridad! ¡Todas las cuestiones: jurídicas, domésticas, la subordinación al macho, el amor y el sexo, la política...!*

**¡Una obra insolente, clara y brutal!**

*309 págs.*

**Ref. 7401** **Ptas. 349**

---

## LA SEXUALIDAD FEMENINA

**LA OBRA MAS COMPLETA SOBRE LA ACTIVIDAD SEXUAL DE LA MUJER DESDE LA ADOLESCENCIA HASTA LA DECLINACION**

**¡¡NADA OMITE ESTA OBRA!!**

La real dimensión erótica de la sexualidad femenina narrada por mujeres de todas clases, temperamentos, civilizaciones... Una obra reveladora sobre cuanto atañe a: La masturbación, caricias premaritales, coito preconyugal, conyugal-extraconyugal, prácticas homosexuales, aprendizajes, frecuencia, relación con la edad, técnicas sexuales, rapidez del placer, frigidez, etc. Avalada por la autoridad indiscutible del autor que ha realizado las entrevistas directamente con muchachas y mujeres españolas.

**Ref. 5.500** *Encuadernada* *158 páginas* **Ptas. 250**

---

## REGALOS

Todos los pedidos irán acompañados de un MAGNIFICO REGALO, el tomo:

**LA INQUISICION.** Vivo reportaje de una sórdida y sanguinaria institución en la era más turbia de la historia.

**2.º REGALO** que, además del anterior, enviaremos con todos los pedidos que superen 725 ptas.: **EXORCISMO Y EXORCISTAS.** La posesión diabólica, ¿era mito o realidad? ...La atroz carcoma del exorcismo. Un tema que late hoy tras la terrible película "El exorcista".

CARGAREMOS, POR GASTOS DE ENVIO, 50 ptas. por pedido.

Pedidos a: LIBROS DE HOY. Secc. A - Aragón, 385 Barcelona (13)

Mándenme a reembolso y en las condiciones señaladas los libros cuya referencia a continuación señalo:

| Ref. | Ref. | Ref. |
|---|---|---|
| | | |

D. .....

Calle .....

Población .....

Provincia ..... 7058

# EL CRIMEN DE LAS TORTILLERAS

Se habla mucho de homosexuales; pero casi siempre pensando en ellos, en los maricas; rara vez se recuerda que hay bolleras en abundancia y aún no sabemos de una guerra fría contra las «marimachos», cuando tanto monta, monta tanto, don Abel y doña Amparo, o viceversa.

La cosa tiene su explicación. Si dos hombres andan cogiditos de la mano y buscándose continuamente, en una descarada fuga de lugares donde estén ellas, empieza el mosqueo general; si un hombre se muestra delicado en extremo, afeminado en sus modales y en sus costumbres, ¡zape!, empiezan las bromas de mal gusto, o las precauciones cuando se arrima. En cambio no pasa lo mismo con las chicas. A nadie le llama la atención que dos chicas sean muy amigas y anden siempre juntas. A nadie le extrañará verlas cogidas de la mano, o besándose. A nadie —y menos hoy—, verlas de pantalones, fumando como carreteros o prodigando ademanes y gestos hombrunos.

Las tortilleras, o bolleras, tienen muchas ventajas sobre los maricas, o los bujarrones. No lo duden. Para una mujer casada es mucho más fácil engañar a su marido con una mujer que con un hombre. Incluso es probable que si invita a la amiga a hacer cama redonda, el marido no se oponga...

**¡CUERNOS!**

Usted, lector, piense por un instante que un día se entera de que una amiga de su mujer que visita la casa con frecuencia, es tortillera. Lo más seguro es que advierta a su esposa, echándolo a broma. Y si llega a saber que durante un viaje su mujer aprovechó la ausencia para invitar un par de veces a la amiga a dormir en su propia casa... le costará trabajo creer que a su mujer le llame la atención una bollera.

Esta es Marion, una mujer de «bandera» que, aunque no lo parezca, pertenece al gremio de las «bolleras». Fue la inductora del crimen de su propio marido

Vamos, que siempre sería más fácil perdonar unos cuernos puestos por una invertida que por un tío. ¿O no? Porque su mujer, al querer acostarse con la amiga, le dirá a usted que tenía miedo de quedarse sola... y usted lo verá natural. Cosa que no sucedería si es un hombre el que durmió con ella.

Puestas así las cosas, se comprende que los crímenes pasionales tengan siempre los mismos personajes y presenten al asesino con cuernos. El marido burlado que llega de sopetón a su casa y se encuentra con un desconocido en su cama y con su mujer, está más visto que Lola Flores. Lo que no está tan visto es que ese marido llegue a su dormitorio y se encuentre con su mujer acostada con otra mujer... liándose a tiros con las dos.

Tampoco se ha oído hablar mucho de la mujer que logra sorprender al marido con un amante; no con una amante. La situación sería tan ridícula que es más fácil imaginársela muriendo de risa que liándose a tortas con los mariposos.

**EL CRIMEN DE LAS TORTILLERAS**

Pero con el unisexo todo llegará. Y los autores de obras dramáticas no tarda-

rán en contar con nuevos argumentos, plagados de variedad y sorpresas.

De momento, en la cárcel de Lubek, en Alemania, han ingresado dos tortilleras acusadas de inducción al asesinato. Se llaman, Marion y Judy, la primera estaba casada con Wolfgan y es madre de una niña. La segunda es soltera y tiene 24 años. Marion la llama «mi pequeña idiota». Por algo será...

Lo curioso de este suceso es que Marion llegó a convencerse de que su marido era un estorbo, un obstáculo para mejor disfrutar del amor de Judy. Y no encontró otro medio de solucionar el problema que eliminando al marido.

Denny fue el asesino. Le pagaron bien entre las dos, le dieron la llave de la casa, se marcharon de viaje, cada una para un sitio, como coartada perfecta y el individuo entró en la casa, apuñaló al hombre mientras dormía y robó algunas cosas, para burlar a la policía.

La policía trabajó tan bien que el criminal fue identificado y detenido. Le salieron dieciséis años de cárcel, que es como la cadena perpetua de allí. Ellas, descubiertas por el verdugo, fueron encarceladas. El fiscal pide diez años para Marion, la esposa infiel y cinco para Judy, la amante. Judy dice que no será fácil resistir tanto tiempo sin ver a su amiga. Marion dice lo mismo.

Los regímenes carcelarios son hoy tan elásticos por esos mundos que no nos extrañará que, al menos una vez por semana, las bolleras puedan hacerse el amor en una celda de las destinadas a este tipo de evasiones...

El crimen se las trae, ¿no?

**ENRIQUE RUBIO**

**Wolfgan, víctima inocente de un mal amor entre lesbianas. Murió asesinado a manos de un navajero a sueldo. Su propia esposa —de la que tenía una hija de pocos años— costeó su trágica muerte. Es probable que Wolfgan se fuera al otro mundo ignorando la auténtica personalidad homosexual de Marion, su esposa**

**Denny, un hombre sin vacilaciones, fue el autor material del crimen. Bien pagado por las dos «tortilleras» amantes, no tuvo reparo alguno en cargarse a Wolfgan de unos cuantos navajazos mientras el marido burlado dormía plácidamente, ajeno por completo al dulce amor de su esposa. A Denny, el asesino, le cayeron encima dieciséis años de cárcel**

**Judy, una moza de la acera de enfrente, bien «avenida» con Marion. Sus encantos pudieron más que los del hombre que había casado con su amiguita. Ella y Marion, enamoradas, decidieron eliminar el estorbo masculino y pusieron manos a la obra sin demasiados escrúpulos... Liberándose de Wolfgan, podrían entregarse sin trabas la una a la otra...**

# COMO DESVIRGAR SIN HACER DAÑO

Transcurren otros tiempos y ya nos permitimos hablar con mayor libertad de ciertos temas. La situación ha variado, no ocurre como cuando las jóvenes que iban a casarse eran aleccionadas por su madre para saber qué tenían que hacer en la cama con su futuro marido al día siguiente (y eso las que tenían la suerte o la dicha de ser informadas). El hombre llegaba también al lecho con una preparación muy deficiente, pero como a él se le permitían unas correrías amorosas, estaba más preparado. Ya se había solazado con más de una, aunque fuese pagando.

La mujer perdía su virginidad en la tan ansiada noche de bodas, pero hoy la cosa es bastante diferente, en muchos casos se pierde mucho antes.

Todos hemos oído decir que esa primera penetración produce cierto dolor o malestar en la mujer. Ello no es del todo cierto. En la mayoría de las ocasiones, si se efectúa adecuadamente, sin salvajismos, no se produce ninguna molestia. Ahora bien, si por la fuerza y sin una adecuada preparación que excite su sexualidad, se intenta realizar el coito es muy posible que surjan problemas o molestias.

Un hombre que se acueste con una mujer que sea virgen, sabiéndolo de antemano, e intente penetrarla sin haberlo llegado a desear ella por falta de una buena preparación o necesidad de efectuar el acto sexual, tiene mucho que aprender.

La primera cuestión a tener en cuenta es que la sexualidad de la mujer es diferente a la del hombre, o sea, no es igual; en otras palabras, una mujer para irse a la cama necesita de unos sentimientos de afectividad, ternura, etcétera, y tarda más tiempo que el hombre en llegar a excitarse. Necesita una mayor preparación o juego amoroso; sin ello difícilmente logrará quedar satisfecha.

Es ilógico o de tontos pensar que un hombre sólo vaya a satisfacerse a sí mismo y no a su compañera, ya que si ella se queda insatisfecha no deseará mantener relaciones sexuales de forma continuada, con lo que él saldrá perjudicado.

Una mujer que disfrute placenteramente con un hombre va a desearlo y querer estar con él el mayor número de veces posible, con lo que ambos saldrán beneficiados.

## DIEZ MINUTOS PARA DESAHOGARSE

Ya sabemos que en diez minutos o en menos un hombre puede desahogarse con una mujer, pero no pretendamos creer que ella también, porque es absurdo e imposible, ya que ella necesita más tiempo.

El hombre que se encuentra con esa mujer que aún no ha sido penetrada por ningún miembro masculino ha de tener en cuenta de forma muy clara que ella está un poco a la expectativa, recelosa, con cierto temor a si le hará daño; en definitiva, algo nerviosa. Debe ser entonces él quien tiene que hacer bien las cosas, no siendo brusco, sino delicado, dando confianza y, sobre todo, placer, acariciándola suavemente, pero a la vez profundamente, como generalmente se dice, haciéndola vibrar, calentándola, etcétera. Una mujer excitada, que se agita convulsivamente, pocos problemas va a tener cuando se le introduzca el pene en su vagina. Lo estará deseando y responderá perfectamente a su primer coito, echando fuera de sí todas las precauciones que tuviera en ese momento. Naturalmente, estará complacida del hombre que la desfloró por vez primera.

Deberán llevarse a cabo al inicio de la relación sexual toda una serie de juegos amorosos que estimulen a ambos. Estos juegos estarán en función de las apetencias de cada uno en aquel momento, buscando tanto las zonas del cuerpo de mayor placer como el tipo de caricia más estimulante.

La mujer, al igual que el hombre, posee unas partes de su cuerpo que tienen una mayor sensibilidad o excitabilidad, como son: la boca, las orejas, la nuca, los hombros, los senos, el clítoris, la zona vaginal y los muslos. Estas serían las zonas del cuerpo de una mujer que poseen mayor riqueza de excitación. Ahora bien, es importante tener en cuenta que existen en cualquier mujer

# AUTENTICAS PISTOLAS IMPORTADAS DE ITALIA

POR SOLO **545** PTS

## MODELO AMERICANO

Auténtica reproducción de la pistola utilizada por la policía americana. Gracias a su gran efecto real y a sus doce ensordecedoras e inofensivas detonaciones, auyentará a su agresor sin que peligre la integridad física de nadie. Podrá hacer uso inmediato de ella sin necesidad de tenerla cargada, pues se carga con una facilidad asombrosa gracias al sistema de TAMBOR DESPLAZABLE.

Revólver de 12 disparos, eyección automática de los discos gastados.

Caso de desear más munición, podemos suministrarle 144 disparos al precio de 95 pesetas.

POR SOLO **630** PTS

## MODELO JAMES BOND

Reproducción exacta de la pistola LUGER alemana, provista de cargador intercambiable en la culata que le permitirá disparar hasta 26 disparos de gran efecto real por su ensodecedora detonación. Provista de un dispositivo de seguridad, el cual le permitirá manipular con toda seguridad la pistola en la operación de carga. Sus detonaciones son totalmente inofensivas.

Se incluye gratuitamente junto con cada pistola una caja de 48 disparos.

Si desea más munición, podemos suministrarle 104 disparos al precio de 75 pesetas.

POR SOLO **635** PTS

## MODELO MANIX

Formidable reproducción de la pistola que hizo furor en la Segunda Guerra Mundial por las fuerzas nazis.

Provista de dispositivo de seguridad que le permitirá llevarla consigo sin temor a que se le dispare. Fabricada con material plástico prácticamente inrrompible, de color negro mate, con un cargador capaz para 45 disparos, los cuales se pueden disparar repetidamente.

Se incluye gratuitamente junto con cada pistola una caja de 48 disparos.

Caso de desear más munición, podemos suministrarle 104 disparos al precio de 75 pesetas.

**BOLETIN DE PEDIDO**

**REMITIR AL APARTADO DE CORREOS N.° 1389 DE BARCELONA**

Deseo recibir por correo contra reembolso, la pistola y munición cuyo recuadro señalo con una X.

Pagaré al cartero el importe de la misma más 55 pesetas de gastos de envío y embalaje.

- ☐ MODELO AMERICANO
- ☐ CAJA 144 DISPAROS
- ☐ MODELO JAMES BOND
- ☐ CAJA 104 DISPAROS
- ☐ MODELO MANNIX
- ☐ CAJA 104 DISPAROS

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION ..... DTO. .....

PROVINCIA ..... EDAD .....

3-VA-1

# NATASHA QUIERE SATEN

Natasha no se anda con fruslerías, de satén adorna su cama y revuelca su cuerpo por el fino ropaje. Natasha, a la vista está, tiene todo eso que se llama placer en su cuerpo y fuego en la mirada. Ustedes mismos, Natasha quiere satén y cualquier otra chuchería de con misma calidad. Lo demás, todo lo demás, Natasha lo aportará con su cálida presencia y con sus pechos, piernas y demás; puede hacerlo pasar una velada, pero que muy agradable.

# FULANITA DE TAL

NUESTRO PERSONAJE SE DIRIGE DECIDIDA Y PREPARADA PARA INICIAR UNA NUEVA EXPERIENCIA.
SE LO HAN RECOMENDADO MUCHO Y BIEN.

SE VA DE PUTOS

¡HHHTTTT!

PSUS

¡MMM...!

O-40

SEGÚN MI AMIGA LOLA, ESTO DE LOS **GOLFOS** ES ESTUPENDO, YA QUE CON PROFESIONALES DEL AMOR TE LO PASAS PIPA!

DEBE SER AQUÍ ¡ESTOY! EMOCIONADISIMA!

¡BUE...NAAA...ASS!

¡BUENOS DIAS!

¡EL SIGUIENTE! ... DIGO,... LA SIGUIENTE.

CREO QUE SOY LA PRIMERA! NO VEO OTRA MUJER AQUÍ!

PERO... ¿QUÉ HACE?

APROVECHO EL TIEMPO. AQUÍ SE COBRA POR HORAS ¿NO? PUES HALÁ. .....

BUENO YA ESTOY LISTA! ESTOY ENTUSIASMADA POR PROBAR A UN PROFESIONAL COMPETENTE. ¡MMM...!

AHORA VUELVO! VOY A ACICALARME.

¡QUE TIO MAS BUENO! LOLA TENIA RAZÓN.

¡ESTO SI QUE ES UNA CAMA!, PREPARADA PARA EJERCER COMO DIOS MANDA.

PRONTO EL LECHO SE PUSO A MOVER RITMICAMENTE, UN PERFUME EMBRIAGADOR INUNDABA LA SALA Y ESCENAS ESTIMULANTES SE SUCEDIAN PROYECTADAS EN LAS PAREDES. FULANITA YA SE EMPEZABA A PONER BIEN.

TUUUUTUUUUU!!

SSAH! AHH!

NONO! SISI!

AAH!

¡SSAH!

OH! OH!

¡O

YAA-AIII-IEE!

¿QUÉ PASA..?

AAAHHH! ¡CORDERA!... YA TENÍA YO GANAS DE HINCAR EL DIENTE EN ALGO DECENTE!

ANTES CAÍAN POR AQUÍ MAS HEMBRAS, PERO CUANDO VEÍAN QUE MI SOCIO NO ESTABA A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, SOLO APARECE ALGUNA PERDIDA

¡SEÑOR, SEÑOR, NI PAGANDO SE ENCUENTRAN HOMBRES AL GUSTO DE UNA.

ES QUE CON TANTO TRAVESTI, UNO YA NO SE ACUERDA COMO ES UNA VERDADERA HEMBRA!

PROXIMO NUMERO:
FULANITA DE TAL
FORMA PARTIDO

VALE

# USTED PUEDE SER SUSPENDIDO EN EL AIRE COMO UN MUÑECO

**Viene del último número de «Portada», el 14. Con esta segunda parte concluye el reportaje dedicado a los fenómenos parapsicológicos.**

Foto 1 —

En otro de sus experimentos, el profesor Quevedo se sirve de la parapsicología para hipnotizar a una niña; ésta queda completamente a merced del experimentador.

En Parapsicología, se utilizan indiferentemente los términos de «subconsciente» para definir esta conjunción de fuerzas que duermen en nosotros. Un punto capital ha sido estudiado por la parapsicología: el subconsciente de todo hombre, genio o común, conoce todo el pasado, todo el presente y todo el porvenir del mundo que vivimos. Esto significa que cada uno de nosotros podría efectuar —si estas fuerzas estuvieran liberadas— un trasplante de corazón, construir sin ayuda de nadie un cohete o hablar todas las lenguas

vivas, olvidadas o desconocidas... La fuerza de nuestro subconsciente es sencillamente fantástica.

Foto 2 —

La «paciente» es manipulada con absoluta libertad de acción por parte del hipnotizador, mientras ella, inmóvil, «duerme».

Creen los parapsicólogos que despertar todas las fuerzas inconscientes del hombre sería catastrófico. Imaginemos por un instante una máquina (el cuerpo humano) preparada para una fuerza de 220 voltios (el consciente) y que recibiese una descarga de 100.000 voltios (el subconsciente). Sería inútil prolongar la descarga eléctrica para quemar la máquina...

Pero un parapsicólogo —contemplen la foto— puede realizar experimentos sencillos sin riesgo alguno. Por ejemplo: la levitación, fenómeno que consiste en levantar un objeto o una persona sin apoyo alguno. La chica, en es-

te caso, es suspendida en el aire por la fuerza mental del profesor Quevedo.

Foto 3 —

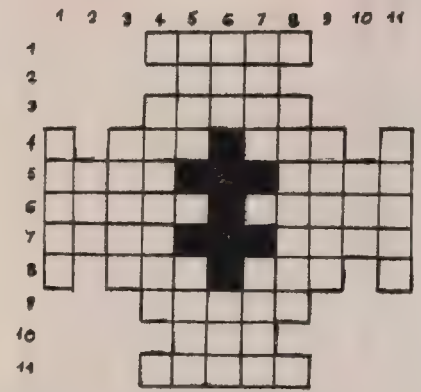
El parapsicólogo pasa las extremidades inferiores de la niña hipnotizada por un aro; ésta, suspendida en el aire, no se mueve ni un ápice.

Los fenómenos parapsicológicos auténticos son siempre inconscientes e incontrolables. Las apariciones de fantasmas, por ejemplo, no son producto de espíritus reencarnados o de fuerzas diabólicas, sino del propio subconsciente del hombre que no materializa, pero proyecta una cierta cantidad de la materia que compone el cuerpo humano.

La LEVITACION, en cambio, es un fenómeno parapsicológico c o n t r o l a ble (aunque sólo por parte del experimentador). Es un fenómeno real, visible, que está ahí. Para experimentarlo se requiere, más que otra cosa, un entrenamiento mental adecuado. Muchas personas normales —por no decir todas— podrían hacer lo que usted ve en esta foto.

# PASATIEMPOS

**LABERINTO**
¿Cuál de estos tres aficionados a las armas podrá apretar el gatillo de la escopeta que sujeta Verónica Miriel?



**HORIZONTALES.** — 1: Al revés, enfermedad cutánea contagiosa consistente en multitud de vesículas y pústulas. — 2: Al revés, pase la vista por lo escrito. — 3: Súbditas de Rusia. — 4: Consonante. Modo de existir. Hermana. Consonante. — 5: Al revés, cabello que se ha vuelto blanco. Ninguna cosa. — 6: Sensación aguda y molesta. Al revés, de color gris oscuro. — 7: Al revés, acción de girar. Al revés, lo que es o puede ser, lo que existe o puede existir. — 8: Consonante. Cabeza de ganado. Vocales repetidas. Consonante. — 9: Nombre dado en los motores de corrientes polifásicas a la parte móvil de la máquina. — 10: Hogar. — 11: Tienta con las manos.

**VERTICALES.** — 1: Costados. — 2: Al revés, bebida alcohólica obtenida de la caña de azúcar. — 3: Levantarse del suelo con impulso para dejarse caer de algún sitio. — 4: Vocal. Volver a coger. Consonante. — 5: Al revés, vil, bajo y despreciable. Consonante. Unica en su línea. — 6: Cabeza de ganado. Igual, semejante o de la misma forma. — 7: Miembros de que las aves y los insectos se sirven para volar. Primera vocal. Al revés, parte delantera del buque. — 8: Consonante. Inquirir y rastrear con cautela. Vocal. — 9: Serie de cosas ensartadas en un hilo, cuerda, etcétera. — 10: Donan, entregan, confieren. — 11: Cubras, arropes.

**LOS SIETE ERRORES**
Entre estos dos dibujos hay siete errores, ¿cuáles son?

# TANYA LYNN
# UNA NEGRA QUE ADORA LA ESPUMA BLANCA

Tanya Lynn Boyd
es muy alta,
su piel es de color
y su cuerpo sinuoso
como el que más.
Tanya además de tener
todo esto
que ustedes mismos
pueden observar
y comprobar
bastante cerca,
es una gran bailarina
y buena actriz de cine.
La Lynn debutó en el cine
junto a Warren Beatty
en la película «Shampoo».
En estos momentos,
la chica es muy activa,
está trabajando
en una cinta
que se llama «Brenda»
y en donde tiene
uno de los papeles
más importantes.
Tanya adora el lujo,
en su mansión
de Hollywood
han sido hechas
estas fotografías.
Tanya se sumergió
en la espuma
una y otra vez:
«Adoro la espuma»,
dijo con voz
acaramelada,
y se «escondió»
muchas más veces
en esa bañera
impresionante de mármol,
impregnada de esa
espuma blanca
que contrastaba
con esa piel tan negra

# VALE
## DEPORTES

# ALFREDO AMARILLO JUGADOR DEL F.C. BARCELONA SE CONFIESA

## «MI RELIGION ES EL ESPIRITISMO. COMENCE A PRACTICAR CUANDO CONOCI A MI MUJER, QUE ES "MEDIUM"»

Si el mundo del fútbol y de sus protagonistas es complicado y complejo, la vida privada de los que le dan patadas al balón es mucho más especial. Hemos querido traer hasta nuestro primer número de VALE un caso especial, serio y muy respetuoso. Alfredo Amarillo, actual jugador del F. C. Barcelona, llegó a España de la mano de aquel otro gran jugador Endériz, en el setenta y tres, para ingresar en el Valladolid, tiene veinticuatro años y es capricornio. Su religión es el espiritismo y éste ha sido el motivo de nuestro reportaje.

—¿Por qué el espiritismo?

—Bueno, el espiritismo me ha dado pruebas. Me han bautizado y he tomado la comunión, pero no creo en el catolicismo. Para jugar al fútbol, en Uruguay, tenía que ir a misa y por esto iba. En la religión católica nunca encontré la verdad. Confesarse a un cura como es un ser humano no tiene nada de particular, prefiero confesarme a una persona querida e íntimamente.

Sentado en una buena butaca, recostado y mirándome fijamente a los ojos, está Alfredo Amarillo, en su domicilio particular. Moderno y sin la falta de un pequeño detalle es su lujoso y amplio piso en una de las calles más céntricas y concurridas de Barcelona.. Muy cerca del estadio del Barcelona.

—¿Quién te inició en esto?

—Me inicié cuando conocí a mi señora. Para creer había que ver. He visto y he comprobado lo que la iglesia no me dio.

—¿Cómo lleváis a cabo las sesiones?

—En casa, sin nada en particular. Participan también mi cuñado y mi cuñada. Convocamos la presencia de espíritus que ya están muertos a través de mi señora que es «medium», ya que es la más adelantada de todos los que realizamos la sesión. En realidad lo que ocurre es que se transforma con el espíritu de otra persona.

### HABLAR DEL FUTURO Y DEL PASADO

—¿Qué os pueden decir los espíritus?

—Es muy relativo, se puede hablar con ellos del futuro y del pasado. Hay espíritus rebeldes y los hay que son pacíficos. Hubo espíritus presentes como Hitler y el papa Juan XXIII.

—¿Cuándo realizasteis la última sesión?

—Desde que mi señora espera un niño que no hemos hecho nada todavía.

—¿Qué te dan los espíritus?

—Me dan fuerza y me ayudan. Particularmente me ha ayudado mucho el de Julio Benítez, ha venido a nuestras sesiones. Me ha dicho lo que tenía que hacer aquí para triunfar y lo que tenía que hacer para llegar al público. Me han dicho muchas cosas malas de él, pero no he querido hacer ningún caso de ellas. Suelo ir a llevarle flores, antes de jugar un partido, a su tumba.

Explico a Amarillo la presencia mía en unas sesiones hechas entre amigos que se lo toman muy en serio sobre el problema del vaso y sus sorprendentes contestaciones siempre sobre el pasado.

—El juego del vaso lo hacíamos cuando éramos novios con mi señora y me contestaban cosas que nadie sabía. Evidentemente nos sirvió para iniciarnos en el espiritismo. Lo nuestro es algo muy superior y no tiene nada que ver con esto, ya que esto del vaso es relativamente muy fácil y la presencia de algún espíritu burlón es más que posible.

—¿Qué te sucede a ti en una sesión?

—Siempre me impresiona, no lo puedo remediar. Veo a través de mi señora, la cara, el cuerpo y la voz del espíritu. Llega incluso a tener las mismas reacciones.

—¿Te han traído problemas?

—Ninguno, solamente me han beneficiado.»

Alfredo fuma bastante, pitillo tras pitillo, el tema es profundo y cada vez se va haciendo más interesante.

—¿Qué opinan tus compañeros de equipo?

—No saben casi nada de todo esto.

—¿Has ayudado con tus espíritus al Barcelona?

—No lo practico para que gane el Barcelona. Ni para anular a un contrario, sino para ayudar a este espíritu.

Una pequeña pausa y añade, con palabras entrecortadas:

—En la última sesión los espíritus me han dicho que si pido mucho dinero me lo darán, pero que se lo cobrarán con la vida de un ser muy querido para mí. Solamente deseo el bien para las demás personas.

Intento dar más rapidez a la entrevista y hacer más interesante si cabe e inicio unas preguntas cortas a Amarillo.

### AL MARGEN DE LA POLITICA

—¿Qué opinas de la política?

—Es una cosa cotidiana. No he hablado nunca con un espíritu político.

—¿Qué sueles leer?

—Leo siempre libros de espiritismo y muchas cosas de Alan Kaar.

—¿Has hablado de esto con Michels?

—No. Es algo muy particular.

—¿Te han pedido ayuda otras personas?

—Personalmente, no. A mi señora, sí. La ha prestado y ha dado muy buenos resultados.

—¿Conoces a otro futbolista que lo practique?

—A Vicente, del Valladolid.

—¿Qué opinas de la gente?

—Me da pena ver la cantidad de personas que viven por vivir.

—¿Y de las drogas?

—No las he probado nunca, no me interesan. El que las toma es porque

busca algo y yo lo busco por otro sitio.

—¿Qué me dices de la iglesia?

—Es otra filosofía.

—¿Y... de Dios?

—Es lo inalcanzable.

—¿Y de la parapsicología?

—Puede ser otra rama.

**VER, ANALIZAR, COMPROBAR Y CREER**

—¿Cuál es vuestro principio filosófico?

—Ver, analizar, comprobar y luego creer.

—¿Estás cerca de la verdad?

—Estoy cerca de quienes son la verdad.

Insistimos sobre los pormenores de la sesión y Amarillo, con una sonrisa en los labios, nos dice:

—No hay ningún tipo de ritual. Y la podemos realizar con seres extraños presentes. Incluso con ateos. Lo más importante es que se comporte con respeto. La realizamos en casa —como ya te he dicho antes— en cualquier momento determinado. Para los que vienen por primera vez se les pone una luz roja para que se pueda ver mejor.

—¿Puedes llegar a ser «medium»?

—Practicando y trabajando puedo llegar a ser «medium», tengo que llegar a ser vidente.

—¿Llevas algún tipo de vida en especial?

—Hago vida normal.

—¿Te ha sucedido algo especial?

—Recuerdo que bastante tiempo antes de fichar por el Barcelona, se interesaba por mis servicios el Valencia, la cosa estaba muy complicada y mi señora me confirmó que los espíritus le habían dicho que iría al Barcelona. Y ya lo ves.

Llega hasta nosotros su gentil, bella y simpática esposa, que se sienta un poco a la espectativa y, con voz dulce, dice:

—Creo que esto es algo muy serio y debería tomarse con una seriedad más notoria. No se puede hablar del espiritismo como algo intrascendente ya que es algo muy profundo. Toda mi familia se dedica de lleno al estudio y estamos muy lejos todavía de alcanzar lo que se denomina con buena mediunidad. Se trabaja con un elemento humano y es muy imperfecto.

Evidentemente, confirmamos las palabras de Amarillo, ya que su señora se muestra mucho más conocedora del tema y también la encontramos mucho más sensible que Alfredo.

—¿Podría saber si tendrá niño o niña?

—Naturalmente que sí. Si los espíritus quieren decírmelo y yo soy capaz de interpretarlo puedo saberlo.

Me despido del matrimonio, agradeciéndoles su amabilidad y recibo la invitación para estar presente en la próxima sesión espiritista. Les prometo tenerles a todos ustedes informados de lo que ocurra en ella. Me parece que la entrevista ha sido bastante especial, el tema lo requería. Vale.

**QUIQUE GUASCH**

Amarillo con su esposa «medium»

## VA DE TRASPASOS

EMPIEZAN los rumores de traspasos y de bajas de los equipos de cara a la próxima temporada. En el Barcelona parece que se van a confirmar las bajas de De la Cruz, Costas —que posiblemente sea traspasado al Betis— y Marcial, al que se le concederá la baja. No ocurrirá lo mismo con Rexach, ya que se le está gestionando su renovación.

Manzanedo, el guardameta del Burgos, será traspasado a uno de los grandes. Valencia, At. de Madrid y Barcelona son quienes pugnan por hacerse con sus servicios. El que en principio tiene más posibilidades es el Barcelona, pero no se quiere dialogar con Martínez Laredo —presidente burgalés— por considerarse persona poco grata. Las gestiones del traspaso las lleva en estos momentos el famoso intermediario Guijarro.

En el Español, son seguras las de Ochoa y Granero más el traspaso de Amiano, cuyo importe se le abonará al jugador como agradecimiento por sus servicios al club.

El At. de Madrid tiene el problema de entrenador ya que Luis no piensa continuar y por tanto el nuevo «mister» ha de decir quiénes serán sus efectvios de cara a la próxima temporada. En principio Capón y Aguilar —separados del equipo— de continuar Luis, causarían baja.

## FINAL DE COPA EN MALLORCA

LA final de Copa de baloncesto será en Mallorca y, tal y como se efectuó el sorteo, parece seguro que el Barcelona jugará la próxima temporada la Recopa. Pero lo que sí es seguro es que el club azulgrana está dispuesto a cambiar totalmente la dirección deportiva de su sección de no jugar la próxima campaña un torneo a nivel europeo.

Tras el cese de García-Guevara, en el Hospitalet, será Soriano —hombre de confianza del Barcelona— quien será su próximo entrenador. Pero lo más probable es que el conjunto hospitalense contará con más de un jugador azulgrana para la próxima campaña.

En el Juventud, Cairó y Mulá causarán baja por no ser partidarios de la política deportiva de Meléndez. Y es más seguro que Iradier pase a formar parte de «La Penya» para la próxima campaña.

En el Barcelona habrá alguna baja. Carmichael es quien cuenta con más posibilidades. Se rumorea el traspaso de López Abril al Juventud, pero no se llevará a término por no querer prescindir el Barcelona de sus servicios.

En el Madrid no habrá americano nuevo, ni tampoco variaciones en su formación.

## ELECCIONES DISPUTADAS EN HOCKEY

Las elecciones para presidente de la Española de Hockey son muy disputadas. Parece que los intereses de González van algo más allá del simple poder presidencial. Con todo, la Delegación tuvo que tomar sus medidas en su día y ahora, después de haber sus más y sus menos con los votos, Pedro Torras tiene casi asegurada su presidencia en el hockey español. Más que por su persona, por el equipo que llevará detrás.

## EL TENIS SE PROMOCIONA A LOS HIJOS DE PAPA

En tenis, hay algo más que política deportiva. Una parte de la prensa especializada pretende promocionar a Javier Soler —niño de papá— para el equipo de Copa Davis y otros, en dar a José Higueras —sufridor y sacrificado jugador— el margen de confianza que se merece. Lo más importante es que Soler todavía no es ni mucho menos lo que algunos pretenden que sea, incluido su mal carácter y sus rabietas de niño. Por otra parte, Higueras se está confirmando como el jugador número dos que todo el mundo espera de él. Contra Yugoslavia, el doble lo jugarán Higueras y Orantes y pienso que la eliminatoria dependerá de lo que haga Higueras en sus respectivos encuentros individuales y no precisamente del doble.

## FALLO FEDERATIVO EN BALONMANO

Lo que sorprendió a todo el mundo fue el fallo federativo en balonmano al efectuar un sorteo de Copa, en el que influía la clasificación de Liga, y que ésta dependía una ligera posibilidad de jugar la Recopa la próxima campaña. Tanto Barcelona como At. de Madrid no hicieron absolutamente nada por ganar en la última jornada liguera. Pero lo más sorprendente fue el que había quince días de tiempo para disputar la primera eliminatoria de Copa y el último partido de Liga.

## POR UN JUGADOR DE WATERPOLO CUATRO MIL PESETAS

¿Quieren saber lo que cobra un jugador olímpico internacional español en Waterpolo? Solamente cuatro mil pesetas, que además entrena semanalmente tres veces con el equipo nacional. Para más datos les diré que es el único deporte de conjunto que ha quedado entre los diez primeros en una olimpiada, naturalmente me refiero a España.

ESTA revista desea establecer el máximo contacto con sus lectores. En este sentido, creemos que una «sección de cartas» puede cumplir perfectamente este cometido. Entendemos que el diálogo lector-lector puede ser positivo para todos, por lo que, si a ustedes les parece bien, estimados lectores de VALE, abrimos desde ahora mismo dicha sección.

A modo de orientación, y sin que pretendamos agotar, ni mucho menos, todos los temas posibles, las CARTAS que ustedes nos dirijan podrían tratar de:

1. Problemas de tipo personal, familiar, ciudadano, etcétera.
2. Opiniones en torno al contenido u orientación de VALE.
3. Temas de cultura, religión, sociología, política, etcétera.
4. Cualquier observación en torno a la vida local, nacional o internacional.

He aquí algunos ejemplos imaginarios:

—El ascensor de mi casa, muy viejo, funciona mal. Nadie se hace cargo del arreglo... Los vecinos no logramos ponernos de acuerdo en cuanto al procedimiento a seguir para que, de una vez por todas, marche el aparato. Como los pisos no son nuestros, pensamos que el coste del arreglo tendría que correr a cargo del dueño. Este se inhibe. Y nosotros, como he dicho, no acabamos de hallar la fórmula definitiva... Sea como fuere, esto tiene que solucionarse de alguna forma; que un servidor, por ejemplo, vive en el sexto y el subir las escaleras le cuesta mucho... Nos gustaría saber —al menos a mí, personalmente— a quién corresponde arreglar el ascensor.

—Nuestro pueblo, bastante grande, carece de médico; tenemos que trasladarnos al pueblo X para todo... Sinceramente, nos consideramos socialmente marginados y no entendemos cómo una comunidad de quinientos vecinos puede funcionar sin el menor servicio médico. Hace unos días murió un pobre abuelo de la localidad por falta de asistencia (y no es la primera vez que esto ocurre); sufrió un ataque al corazón que le dejó en el sitio. Creemos que la inmediata acción de un médico hubiera evitado el fallecimiento del anciano, hombre de extraordinaria fortaleza física. Su hija le aplicó unos masajes como buenamente pudo; lo trasladaron al pueblo X en coche, pero se les quedó a medio camino... Con un doctor entre nosotros podrían evitarse casos como éste y muchos otros. Viviríamos, por lo menos, más seguros.

—Soy un ama de casa. Y voy al mercado, como todas. No voy a hablarles, sin embargo, del vergonzoso aumento de los precios, porque, al fin y al cabo, no sirve para nada hacerlo. Los precios suben como los globos y sanseacabó. ¡Indague usted las causas! Bueno, al grano. Resulta que el otro día adquirí una docena de huevos «frescos» en la plaza... y estaban requetepasados. Me di cuenta a la noche, al cascarlos para hacer la tortilla de patatas. ¡Qué rabia me dio! «Mañana me como a la placera», dije. Pero llegó el día siguiente y no moví ni un dedo; o sea, me dejé llevar por la pereza. Entiendo, sin embargo, que estos fraudes tienen que ser denunciados. Porque si mal está que los precios suban imparablemente, peor está que tengamos que comernos porquerías. ¿O no?

—Mi abuelo, que es viudo percibe una pensión mensual de 3.000 pesetas, a todas luces insuficientes para malvivir... El pobre hombre, que ya no está para grandes trotes, convive con nosotros, que somos ocho bocas. Queremos al abuelo, de veras, pero no dejamos de ver lo irrisorio del «sueldo» que le pasan... El nunca se queja de nada, porque ve que le aceptamos en casa plenamente; de todas formas —a mí me lo ha dicho más de una y dos veces— se considera un estorbo. Estoy seguro que si él percibiera una cantidad mensual aceptable (¡qué menos de diez o doce mil pesetas!) se sentiría menos frustrado y aún vería una razón de peso para seguir viviendo. Así, el pobre, no vive.

—El cura de mi pueblo —viejo y de ideas viejas— es más preconciliar que la Inquisición. Aún prohíbe algunos bailes del domingo y se permite afear cualquier manifestación cariñosa (incluso las más inocentes) entre chicos y chicas. El cura de mi pueblo debe pensarse que las cosas no han cambiado para nosotros. Soy joven y he viajado bastante. Sé que el mundo ha evolucionado en todos los aspectos; sobre todo, en lo que respecta al trato entre chicos y chicas. ¿No creen ustedes que este reverendo se pasa en su afán de conservarnos puros? Por lo demás, es un hombre campechano y abierto. Sólo le reprochamos su manía de imponer a rajatabla el espíritu y la letra del sexto mandamiento.

—El otro día leí, en no sé qué revista, que ahora pueden practicarse trasplantes de cerebro. ¿Es cierto? A mí, personalmente, me choca que las células cerebrales de un recién fallecido puedan servir para «alimentar» las deficiencias de un vivo. Casi se me antoja ciencia-ficción. Aunque, bien mirado, tal vez sea cierto, en cuyo caso —digo yo— los cerebros de los sabios muertos podrían alimentar cabezas huecas o poco afortunadas. Yo, por si acaso, me pongo desde aquí y ahora en la lista de receptores. Pienso que no me vendría nada mal la capacidad mental de un matemático o el arte intuitivo de un genio...

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

**CRUCIGRAMA**

HORIZONTALES. — 1: Anras. — 2: Iel. — 3: Rusas. — 4: L. Ser. Sor. V. — 5: Anac. Nada. — 6: Dolor. Odrap. — 7: Oreig. Etne. — 8: S. Res. AAA. R. — 9: Rotor. — 10: Lar. — 11: Palpa.

VERTICALES. — 1: Lados. — 2: Nor. — 3: Saltar. — 4: A. Recoger. P. — 5: Niur. R. Sola. — 6: Res. Tal. — 7: Alas. A. Aorp. — 8: S. Sondear. A. — 9: Sarta. — 10: Dan. — 11: Tapes.

**LOS SIETE ERRORES**

1. Cuerda de la marioneta.
2. La A de Susana.
3. Pomo del cajón.
4. Botón de la almohada.
5. Los ojos de la chica.
6. El color interior de la almohada.
7. Pie de la mesita de noche.

**LABERINTO**

El número 3.

# VALE
## CINE

### «LA BIBLIA»

Director: John Huston.

Intérpretes: Michael Parks (Adán), Ulla Bergryd (Eva), Ava Gardner, Richard Harris, John Huston, Peter O'Teele.

Nacionalidad: USA, 1966. Color. REPOSICION.

**GUIA EROTICA DE LA PELICULA**

**Nombres intérpretes: Michael Parks y Ulla Bergryd.**

**Total minutos desnudos: unos quince.**

**Lugar de la acción: correteando por el Paraíso Terrenal, en sus papeles de Adán y Eva.**

**Lugar en la película: en la primera parte, al cabo de veinte minutos de proyección.**

John Huston es un veterano director norteamericano con más de treinta películas a sus espaldas. En su filmografía se encuentran muchos títulos de conocidas películas de aventuras como «Moby Dick», la historia de la ballena blanca y el capitán Acab; «El tesoro de Sierra Madre», «El halcón maltés», «La reina de Africa», al lado de éstas tiene títulos en los que se nota que ha puesto más de sí y los ha tratado con más cariño, por eso son sus mejores películas, títulos como «Paseo por el amor y la muerte» o «Fat City», de reciente estreno en Madird. Huston es también el director de películas de temas tan dispares como «Moulin Rouge», «La noche de la iguana», «Casino Royale», «El juez de la horca», «Reflejos en un ojo dorado» (aún prohibida en España porque Marlon Brando interpreta un papel de militar homosexual). Por eso, al recordar las películas que ha dirigido ese grande del cine, que cuenta en la actualidad con 70 años, no nos extraña que en el 66 se embarcara con un proyecto tan colosal como es llevar «El Génesis» a la pantalla. La historia es de por sí atrayente, Adán y Eva, el diluvio universal, la torre de Babel, Sodoma y Gomorra. La película dura tres horas y esto se hace sentir un poco, porque a partir de la primera, la historia languidece, siendo la primera parte la mejor, los episodios del Paraíso Terrenal y de Noé (papel que interpreta él mismo) y la construcción de su arca para salvarse del diluvio. Toda la visión de la creación del mundo y de los hombres está muy bien resuelta, y el diluvio es un momento de gran espectáculo. Película que se acaba de reponer en toda España, y que como en la época de su estreno, tampoco parece que vaya a obtener ningún éxi-

«La Biblia»

to de público. Parece que la gente se ha cansado un poco de las películas de tres horas con temas bíblicos.

Aparte del propio Huston en el papel de Noé, destaca la intervención de la estupenda Ava Gardner y del demencial Peter O'Toole.

Los papeles de Adán y Eva los desempeñan dos suecos que fueron elegidos por el propio Huston después de una larga búsqueda.

• • •

### «LA NUEVA MARILYN»

**GUIA EROTICA DE LA PELICULA**

**Nombre intérprete: Agata Lys.**

**Total minutos desnudo: unos diez.**

**Lugar de la acción: en casa del fotógrafo, varias escenas de cama, secuencia de la violación frustrada.**

**Lugar en la película: varias secuencias eróticas y de destape a lo largo de toda la proyección.**

Director: José Antonio de la Loma.

Intérpretes: Agata Lys, Pipper, José María Castellví.

Nacionalidad: española, 1976. Color.

Película de estar por casa. No creo que nadie se atreva a presentarla fuera de España. Aquí se estrena porque nos lo tragamos todo y como es el principio del destape y del erotismo la gente aún la aguanta, pero no durará mucho y llegará el día en que la gente exija un mínimo de calidad en las películas que paga por ver. De José Antonio de la Loma no cabía esperaz nada. Director español de películas como «El último viaje» o «Razzia», últimamente dirigió una especie de reportaje sobre un «music hall» catalán: «Las alegres chicas del Moli-

«La nueva Marilyn»

no», que se aguantaba bastante más que esta «nueva Marilyn».

La película pretende ser una especie de biografía de la famosa estrella americana, pero adaptándola a una chica española de provincias que llega a la capital a triunfar y se encuentra metida de lleno en un mundo corrompido y falso. Fotografías sin escrúpulos, periodistas sensacionalistas, «managers» desalmados, entre todos la llevarán al suicidio. Y es quizás en esta última secuencia de la película donde podemos encontrar el único punto en común de la protagonista con Marilyn Monroe.

Porque casi todo el mundo sabe que Marilyn Monroe además de hacer publicidad también hizo alguna película, siendo dirigida por los mejores, Wilder en dos ocasiones, Hawks, Huston. Agata Lys ha estudiado a fondo su

papel, y muchos de los gestos que hace nos recuerdan mucho a Marilyn Monroe, suerte de ella y de Pipper, un gran actor que los que visiten Barcelona pueden aplaudir cada día en directo en «El Molino», el local del Paralelo. De Marilyn Monroe no se tendría ni que pronunciar su nombre sin hacerlo con un mínimo de respeto hacia su memoria.

• • •

## «VIOLACION A UNA APACHE»

Director: William A. Graham.

Intérpretes: Cliff Potts y Xochitl.

Nacionalidad: USA, 1974. Color.

### GUIA EROTICA DE LA PELICULA

**Nombre intérprete: Xochitl.**

**Total minutos: unos cuarenta.**

**Lugar de la acción: corriendo por los montes y prados.**

**Lugar en la película: toda la película la india apache se la pasa desnuda, menos cuando el chico le deja su camisa por todo abrigo, montando a caballo se logra un erotismo en alto grado.**

Los americanos son los reyes de las películas de serie B, que son aquellas que con un bajo presupuesto, lo que incluye a actores desconocidos en el reparto, inician su carrera de exhibición sin que nadie sepa muy bien lo que va a pasar. En muchos casos una película de estas características ha tenido más éxito que cualquier otra ya programada de antemano para el éxito.

«Violación a una apache» es un western, pero un western de los modernos. Su protagonista podría, en lugar de ir sobre un caballo, cabalgar sobre una moto por los desiertos de California.

La historia es muy simple. Un joven «fuera de la ley», pero muy bueno, salva a una india de la persecución de unos militares. La india, que va corriendo por los campos completamente desnuda, y el joven americano vivirán una «love story» por las montañas, comiendo, bañándose, durmiendo y haciendo todo muy juntos. Al final llegarán los militares y la violarán para dar título a la película.

La india está muy bien, está muy morenita ella. El chico es rubio y tampoco está mal, todo va a gustos.

La película no da mucho más de sí. Una música pegadiza, en plan Oeste, algo parecido a las canciones que cantaba Frankie Lane en «Duelo de titanes», pero menos, porque ya se sabe, el western, al igual que el musical, es un género que está casi muerto. Ríos, paisajes verdes, filmada completamente en exteriores naturales americanos, esta película puede gustar a los amantes de las apaches desnudas, y a los incondicionales de las películas del Oeste americano.

• • •

## «LA LOZANA ANDALUZA»

Director: Vicente Escrivá.

Intérpretes: María Rosario Omaggio, Enzo Cerusico, Diana Lorys, Carlos Ballesteros, Junior.

Nacionalidad: española, 1976. Color.

### GUIA EROTICA DE LA PELICULA

**Nombre intérprete: María Rosario Omaggio.**

**Total minutos desnudo: unos diez.**

**Lugar de la acción: en la ducha, en la cama (varias veces).**

**Lugar en la película: sólo empezar. A lo largo de toda la proyección, profusión de escenas eróticas.**

En esta ocasión la publicidad no engaña. Se anuncia que la protagonista se dará una ducha ante los ojos del

«La lozana andaluza»

público, y efectivamente se la da. Aparte de esto, poca cosa más. Han construido un decorado que pretende ser una plaza de Roma, y es prácticamente el único exterior que sale, lo demás todo pasa repartido entre las camas y duchas. Como se trata de una coproducción italo-española, tenían que salir actores italianos, y de aquel país nos viene María Rosario Omaggio, guapa protagonista, y Enzo Cerusico, un maduro galán al que el papel le viene algo ancho. Por la parte española tenemos al cantante Júnior en un insólito papel de travestí, o sea que sale vestido de mujer. Quizá sea esto y la ducha de la protagonista lo único que valga la pena de la película.

La heroína es una prostituta española que se va a Roma y se convierte en una de las cortesanas más cotizadas de la ciudad. Por su cama desfilan un sinfín de caballeros, uno de los cuales hasta tiene un ataque de corazón al encontrarse frente a los encantos de la lozana andaluza.

Vicente Escrivá se ha unido a la moda de hacer películas de época, al estilo de «El libro de buen amor», «Las delicias de los verdes años», y todas esas películas-saga que a raíz de «El Decamerón», de Pasolini, aún prohibida en España, han invadido las pantallas europeas con comedias eróticas, que sólo tienen eso, erotismo y nada más. De ahí su éxito en toda España.

# CARNE

**TITULO EN ESPAÑOL**

# (FLESH)

**TITULO ORIGINAL**

**Dirigida por Paul Morrissey, interpretada por:**
**Joe D'Allesandro (Joe)**
**Geraldine Smith (la mujer de Joe)**
**Maurice Bradell (el artista)**
**Louise Waldon (el gimnasta)**
**Gui Miller (Geri)**
**Patti D'Urbanville (la amiga de la mujer de Joe)**

Joe se tiende junto a las dos mujeres en la cama

JOE es un chico joven y bien parecido que no tiene un trabajo fijo. Trabaja en lo que le sale y cuando le sale. Vive con su mujer y su hija, que no llega a los dos años, en un pequeño apartamento de la parte este de Nueva York. Una mañana, su mujer le despierta y le dice que tiene que conseguir como sea 200 dólares (unas 12.000 pesetas) porque su íntima amiga tiene que abortar y no tiene dinero.

Joe se levanta perezosamente de la cama y juega desnudo un rato con su hija antes de salir a la calle. Ha decidido prostituirse e irse a la cama con la persona que le pague, ya que es la única forma que tiene de conseguir el dinero en un día.

Al principio, las conquistas son lentas en la calle. Joe gana 20 dólares con un hombre; después, un inglés, ya mayor, le paga 100 dólares por posar para diseños y fotografías, mientras le va leyendo en voz alta un libro erótico. Joe se aburre bastante pero está contento porque ya ha conseguido más de la mitad del dinero que necesita la amiga de su mujer para abortar. Después de la sesión, Joe se encuentra de nuevo en la calle, donde habla con unos chicos que se dedican a hacer lo mismo que él, y como son nuevos en el juego, les da algunas advertencias. Segui-

damente, encuentra a un viejo amigo de la escuela y se va con él a su habitación. Una vez allí, le pide dinero y el amigo se lo deja. En el camino de vuelta a casa pasa por delante del domicilio de una antigua amiga, Geri, la cual trabaja como bailarina en un cabaret. Se detiene ante su puerta y toca el timbre. Geri recibe una gran alegría al verlo, lo abraza y lo hace entrar en su casa. Allí le presenta a dos travestis que están leyendo en voz alta una revista de chismes cinematográficos. Geri ha estado desde siempre enamorada de Joe, y no quiere desperdiciar la ocasión de tenerlo en su casa. Delante de los travestis, Geri masturba a Joe, mientras éste presta casi más atención a la revista que leen en voz alta, que a lo que le están haciendo. Geri explica a su amigo que hacía poco tiempo la habían violado en una calle oscura. Ya es más de media tarde y Joe dice que tiene que regresar a su casa; su amiga y los dos travestis insisten para que se quede, pero Joe se va.

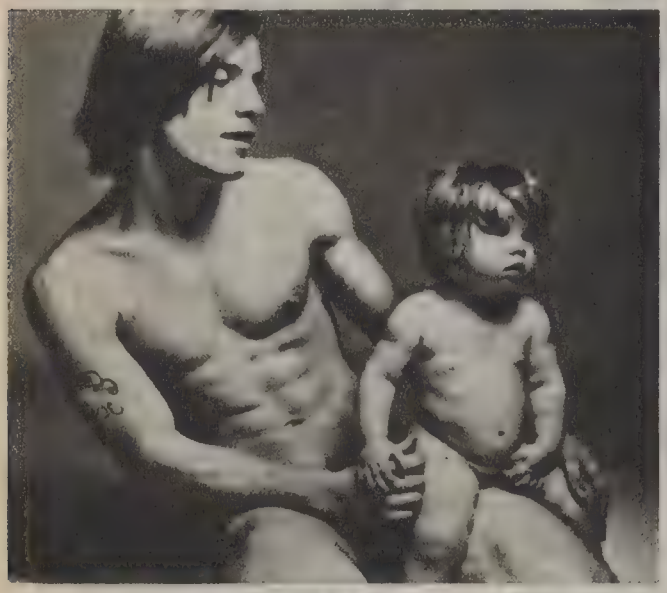
Vuelve a su casa con dinero insuficiente, y cuando llega se encuentra a su mujer en la cama con su amiga, que después de todo no necesita abortar.

Joe se desnuda y se tiende junto a ellas en la cama. Está un rato contemplándolas y después se duerme, dejando a las dos mujeres con sus propias distracciones.

**PROXIMO NUMERO:**

**«FLESH GORDON»**

**En la que se cuentan las aventuras de Flesh en su viaje al planeta porno para salvar la Tierra del diluvio sexual. A todo color.**



... de salir a la calle ... con su hija

Delante de los travestis, Geri, se divierte con Joe


# SENSACIONAL DESPERTADOR DE PULSERA

## UN RELOJ TECNICAMENTE PERFECTO Y DIFERENTE A TODOS

La puntualidad es uno de los signos que caracterizan a los países más adelantados y civilizados. El discreto «ring» de este reloj le advertirá puntualmente que ha llegado el momento de acudir a una cita, efectuar una llamada importante, tomarse una medicina, o efectuar cualquier otra cosa que se nos escapa a lo largo de la ajetreada jornada.
Modelo muy moderno y elegante. Pulsera de acero inoxidable. Segundero. Antimagnético. Garantizado.

**IMPORTADO DE SUIZA**

# EL RELOJ QUE IMPONE LA AGITADA VIDA MODERNA

**BOLETIN DE PEDIDO**

**Remitir al Apartado de Correos n.° 2.098 de Barcelona.**

Deseo recibir por Correo contra reembolso el extraordinario reloj avisador de pulsera. Pagaré al cartero 1.925 pesetas más 55 pesetas de gastos de envío y embalaje.

NOMBRE ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

DIRECCION ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

POBLACION ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... DTO. ... .

PROVINCIA ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... EDAD

2-VA-1

## COPENHAGUE:

# PORNOGRAFIA PARA TODOS LOS GUSTOS

CUALQUIER periódico danés le ofrece una cartelera de cines capaz de ruborizar a la Sarita Montiel. Así, en una rápida mirada se puede distinguir inmediatamente que hay cine porno para el bebé y para el centenario; todo está previsto a la hora de ofrecer carne a la fiera. Y si lo dudan observen la página que me he traído del mismísimo Copenhague, una página del diario «Ekstra Bladet» en la que hay anotaciones tomadas sobre la marcha cuando mis amigos de allá me traducían los textos del periódico.

Hay cines de porno elevado al cubo, de ahí que empiecen los anuncios, como el marcado con un 1, diciendo: «Ahora, ¡arriba de nuevo!»

Los hay, como el marcado con el número 2, que se limitan a pornografía en imágenes más o menos corrientes, o como el número 3, que consiste en filmes realizados mientras se daban masajes, o en plena sauna.

Pero ya el 4 nos indica que los daneses no

olvidan a nadie y tienen sus locales de películas dedicadas al porno-homosexual, en las que sólo intervienen «bolleras», «mariposos» y algún que otro «bujarrón» o «todo terreno».

Hay cines de porno perverso, en cuyas películas juegan el masoquismo, el sadismo, la magia negra... como marcan anuncios señalados con el número 8, y cines en los que los filmes son pornografía pura lograda entre animales y personas, o como advierte el número 9, con una película en la que el protagonista principal es un negro con 35 cm de aquello y la «estrella» una niña de diez años.

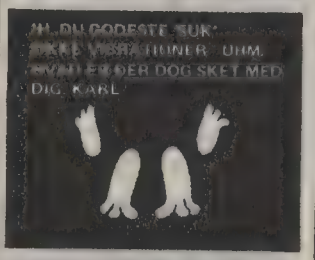
Por si fuera poco el menú, hay un cinematógrafo —lo señalé con el número 10—, en el que en sesión continua y con precio especial para los pensionistas mayores de 65 años se ofrece un programa totalmente porno.

Para los turistas existe un local en el centro de la ciudad en el que hay tres pantallas que ofrecen simultáneamente cine pornográfico. Está situado frente a El Tívoli y la estación central. Y anda siempre lleno.

**La historieta que ilustra estas líneas anunciando el «Ril-Form» es todo un poema. Su texto dice así:**

**Siempre lo mismo y lo mismo contigo, no tienes fantasía.**

**No, chico. Otra vez no. Sí, que tengo una sorpresa para ti.**




**¡Madre mía! ¡Ay! ¡Qué vibraciones! ¡Uh! ¿Qué ha pasado contigo, chico?**

**¡Puf! He visto un anuncio en los periódicos... con una forma especial que da cosquillas...**

**¡Y qué cosquillas! Date prisa, vete al tendero o donde sea y compra uno o dos paquetes más para el fin de semana.**

**Sí, la forma especial para cosquillas para ella. Pídalo hoy mismo. Sin falta.**

## LOS PRESERVATIVOS A COLOR

Pero esa publicidad que tanto nos llama la atención por nuestras latitudes allá es pan de cada día y puede observarse que no llama la atención ni de los muchachos.

En Dinamarca es fácil ver anuncios de preservativos a todo color en todas las revistas; el «Ril-Form» se anuncia pícaramente, porque, al parecer, está dotado de unos vibradores especiales que hacen unas cosquillas de padre y muy señor mío. También es fácil ver anuncios de una especie de «spray» que aseguran mantiene tieso como a un don Tancredo durante un par o tres de horas al más vago o cansado de los «pirulís».

Para vender sillones los retratan con una estupenda chavala desnuda sentada en ellos; es decir, el viejo sistema americano para vender coches aplicado a todo.

ENRIQUE RUBIO

# SUCEDE... SUCEDIÓ... SUCEDERÁ...

● EMERSON, LAKE & PALMER darán una gigantesca gira europea a fines de verano (septiembre-octubre) acompañados por una orquesta sinfónica de 70 músicos, con lo cual las entradas para ver uno de los conciertos estarán por las nubes. ¿Los veremos en España?

● Lo que son las cosas: mientras la señora Trudeau se divertía con el líder de los ROLLING STONES, MICK JAGGER, la señora del propio MICK, BLANCA JAGGER, hacía lo propio con RYAN O'NEIL. Divertido mundo del pop.

● ANGIE BOWIE, la esposa de DAVID BOWIE, está actuando en cabarets de Londres con un grupo que se ha montado y que se llama SOUL HOUSE. No hay críticas ni buenas ni malas sobre qué tal lo hace la señora BOWIE, pero nos apostamos a que no es peor que la señora LINDA McCARTNEY o la señora YOKO ONO de LENNON.

● El 11 de junio se prepara un gran concierto en el WEMBLEY STADIUM dentro de los actos del SILVER JUBILEE (25 años de proclama al trono de la Reina de Inglaterra). El festival monstruo reunirá a BEACH BOYS, CHICAGO, GRATEFUL DEAD y media docena más de figuras consagradas.

● Un récord importante: acaba de ser editado el 101 álbum pirata de los ROLLING STONES con el título de «Live at Leeds». Si las estadísticas no engañan, es el grupo más pirateado del mundo del espectáculo.

● El gordito y cuarentón ELVIS PRESLEY anda liado con una preciosidad de 20 añitos, que aún no había nacido cuando él tuvo su primer hit en las listas americanas. La chica se ha puesto al corriente muy rápidamente, y el PRESLEY también, puesto que por amor a la monada se ha puesto a riguroso régimen y ha logrado perder diez de sus muchos kilos.

● Los japoneses también montan grandes festivales, pero como son orientales los hacen con más originalidad, de ahí que se anuncie para este año un magno «FESTIVAL ECOLOGICO» en Japón. El festival lo organizará MICHAEL LANG, que fue el organizador del gran evento de WOODSTOCK.

● LUIS CABANACH, guitarra de MUSICA URBANA, la banda que ha acompañado a JOAN MANUEL SERRAT últimamente y con la que ha grabado temas para sus dos nuevos álbumes en catalán, ha dejado a su grupo para marcharse a Andalucía a estudiar guitarra flamenca.

● Unos vuelven y otros se van: MOODY BLUES, después de tres años de correr cada uno por su lado con poco éxito individual, van a reunirse nuevamente para grabar un álbum y proyectar una gira mundial. En la otra cara hay que destacar que los LABELLE, que tanto éxito tuvieron en España con su «Lady Marmalade» hace dos años, se han separado. PATTI LABELLE ya está grabando un álbum como solista.

● En el pop no es oro todo lo que reluce. Dr. FEELGOOD ha cancelado la grabación de su nuevo álbum en los estudios PATHE de París tal y como había anunciado, y han preferido los ROCKFIELD STUDIOS. ¿Motivo?: Los ROCKFIELD son más baratos que los PATHE. ¡Y eso que los FEELGOOD venden discos!

● Gracias a BOB DYLAN y a su canción «HURRICANE», el famoso boxeador RUBIN «HURRICANE» CARTER, había logrado una revisión de su caso, y con ella, la libertad condicional después de muchos años de cárcel. Recordemos que CARTER iba para campeón del mundo de boxeo y fue acusado de un asesinato, con lo cual fue a parar a la cárcel pese a no haberse probado. DYLAN desenterró el caso y acusó a los blancos de haber impedido que RUBIN llegara a ser campeón. Dio una gira y con los fondos pagó un nuevo juicio al negro. Pues bien, el nuevo juicio ha demostrado la culpabilidad del boxeador, o al menos así lo ha considerado el jurado, y «HURRICANE» ha vuelto a la cárcel, y, ahora, de por vida. Lo sentimos por él y por... DYLAN. La próxima vez se lo pensará mejor antes de meterse en líos.

● ERIC CLAPTON, que se ha presentado en Londres hace unos días (27 y

EMERSON, LAKE & PALMER

MICK JAGGER

ANGIE BOWIE

28 de abril), ha aceptado intervenir como guitarrista en el nuevo LP del solista de los WHO ROGER DALTREY, que será el tercero individual sin contar las bandas sonoras de «TOMMY», que ha grabado, o el de la película «LISZTOMANIA», que él protagonizó con dirección de KEN RUSSELL.

● PETER GABRIEL, ex cantante solista de GENE-

DR. FEELGOOD

SIS, también se ha presentado en Londres la última semana de abril. Desde comienzos de mes, la capital británica estaba cubierta de pósters, afiches y todo tipo de propaganda, como lanzamiento de GABRIEL, que era la primera vez que actuaba en Londres desde que se separó de GENESIS. El coste de la campaña de publicidad hubiera bastado para que en España vivieran durante cinco años media docena de bandas de rock.

● BOB DYLAN ha intervenido en la grabación del nuevo LP de LEONARD COHEN, que ha producido el mago PHIL SPECTOR.

# LOS MUSICOS QUIEREN TRABAJO

En las últimas semanas una noticia ha sido común en toda la prensa del país: el encierro de miles de alumnos en los conservatorios de música de sus ciudades respectivas. ¿Motivo?: una ridícula ley que poco más o menos venía a decir que cualquier profesor de enseñanza media (un profesor de matemáticas, de física o de ciencias naturales) podía enseñar música a partir de ahora en los colegios e institutos, una vez llegados a la sabia conclusión (tarde, pero acertada) de que la música es necesaria para cultivar el espíritu tanto como el deporte lo es para cultivar el cuerpo.

Evidentemente, 30.000 músicos en crisis laboral en España y miles de estudiantes que tratarán de que ésta sea mañana su profesión, quedaron alucinados ante la ley, la orden o lo que sea en terminología legal. Alucinados porque en lugar de proteger una profesión, lo único que se estaba haciendo era favorecer al intrusismo. Sin más.

## LOS ENCIERROS

La respuesta no se hizo esperar. En defensa de sus derechos, los estudiantes de los conservatorios de Madrid y Barcelona se encerraron en sus conservatorios. La noticia trascendió y poco a poco el país se generalizó en el conflicto. Incluso la gris (a pesar de que cada día hay más televisores a color) televisión dedicó algunos comentarios y un par de entrevistas, una de ellas con el rector del Conservatorio barcelonés. Rápidamente fueron enviadas comisiones de todo el país a Madrid, la central, para tratar del tema con el Ministerio correspondiente... y ahí ha comenzado el amplio, amplísimo, rosario de promesas, de conversaciones y de discusiones sobre algo que sólo de por sí resulta absurdo y falto de toda lógica. ¿Alguno de ustedes podría enseñar a resolver logaritmos sin haber aprendido antes? ¿Piensa alguien que sabiendo, por ejemplo, Química ya se está capacitado para enseñar música, y enseñarla de verdad, está al alcance de cualquiera?

## UN PROBLEMA MAS

Todo ello no es sino un eslabón más de la amplia cadena que cada día más va ahogando la profesión musical en España. El ir aguantando como hasta ahora han hecho los músicos, es lo que nos ha llevado a este estado. Mucho antes se debía haber presionado al sindicato para que exigiera reglamentación en el trabajo y la expulsión de todos aquéllos que usurpan puestos laborales a los músicos de verdad: Y mucho antes debiera de haberse obligado a la música en directo en lugar de ir autorizando la mecánica en todas partes, desde televisión

hasta los teatros. No hace mucho, los músicos del Apolo barcelonés ganaban en Magistratura su causa, cuando recurrieron judicialmente por haber sido despedidos y suplidos por discos en el susodicho teatro. Ahora, tal vez debiera de comenzarse un boicot contra la nefasta televisión, que es la prueba más evidente de cómo se insulta al público y a los músicos, cuando no hay un solo programa en el que un instrumento aparezca por detrás del artista, ya que todo es «play-back», incluido el «carísimo» «Fiesta», en el que sí cantan los artistas, pero con «play-back» instrumental por detrás. Los millones que gana televisión deben de ser para otras cosas, no para pagar a gentes honradas en profesiones honradas.

Ahora sólo faltará que cualquier día, cuando un rey o jefe de Estado venga de visita se le haga cuadrarse ante un tocadiscos dándole al himno nacional de su país. Si tan indiferente le es a los que mandan que haya músicos, no tardaremos en llegar a ese extremo. Digo yo.

## AHORA O NUNCA

Pero con los encierros en conservatorios, por lo menos se ha comenzado a romper una lanza. Creo que es el momento. Ahora o nunca. O todos los que vivimos de la música, en una parte o en otra, nos metemos de cabeza en el tinglado, o tal vez ya no haya una segunda oportunidad. Es difícil que se logre todo de golpe, pero hay que comenzar por abajo, aboliendo leyes absurdas como la que ha motivado el inicio del «boom» y pidiendo por contra leyes justas que protejan al músico en lugar de hundirle. ¿Qué hay de las discotecas? ¿Qué hay de los «pubs» sudamericanizados? ¿Qué hay de televisión? ¿Y de los teatros? Ahora que hasta los políticos graban discos con discursos o encargan a los cantantes del «pop» la entonación del himno de cada partido. ¿Qué político quiere ganarse varios miles de votos diciendo que si llega al poder protegerá a los músicos?

# DISCOS NOVEDAD

## «TEJAS»

### (Z. Z. TOP)
### LP LONDON

Entre los nuevos grupos de rock americanos, el trío tejano Z. Z. Top ha logrado tomar un tanto la antorcha de los antiguos Creedence Clearwater Revival y se ha puesto en muy poco tiempo entre las mejores bandas del momento. La música de los Z. Z. es contundente, agresiva, flexible, muy directa y carente de artificio. Son tres miembros y graban ellos mismos sus LP's, sin ayudas que luego no podrían cubrir en directo. En este tercer álbum que se edita en España (quinto de su discografía), el trío ha logrado por fin aunar la compacidad de su rotundo sonido con una nueva estética mucho más brillante en cuanto a su calidad, si bien parece haberse perdido también algo de aquel primitivo salvajismo que les dio a conocer. Como muestra de un alto grado de refinamiento, «Tejas» es un álbum sumamente equilibrado, con temas que rezuman sabor rockero por los cuatro costados y también ese tono campestre de rock libre, agresivo y explosivo. El propio universo del trío tejano se manifiesta en las canciones, habituales en el medio Oeste americano: amor, desierto, carretera, dinero, violencia, etcétera. De esta forma, cada composición es como un pequeño retazo personal, una historia viva impulsada a buen ritmo de rock.

• • •

## «STRANGER IN THE CITY»

### (JOHN MILES)
### LD DECCA

El año pasado John actuó en España en dos ocasiones, al lado de Jethro Tull y al lado de los Rolling Stones. Esto le hizo lo suficientemente popular como para que su primer LP y su primer single, «Music», reeditaran en nuestro país el impacto que habían tenido ya en Gran Bretaña. Miles, lanzado con una hábil campaña publicitaria que desenterraba el mito James Dean en la imagen, logró convencernos de que era un buen cantante y un mejor autor. «Music» fue, a juicio de muchos, uno de los grandes temas de 1976. Ahora John ha publicado ya su segundo LP, «Extraño en la ciudad», que también tiene un número estrella muy importante: «Remember yesterday», composición larga, como todas

JOHN MILES

las suyas, y que es de una magistral ejecución y calidad. También el tema que da título al LP es otro excepcional corte que vuelve a valorar a este británico, con lo cual tenemos un LP medido y brillante, menos lírico que el anterior pero con una mayor fuerza o lado rítmico también. En todo caso, hay que seguir pensando en John Miles como en un cantante que está comenzando, y que ya tiene tras de sí buenos impactos como para confiar en él.

• • •

## «RUMOURS»

### (FLEETWOOD MAC)
### LP WARNER

Fleetwood Mac es un grupo con más de diez años de vida. Nacieron al lado de John Mayall, padre del blues blanco en Inglaterra, y se emanciparon logrando una serie de magníficos LP's de blues principalmente, hasta que hace unos años, y tras diversos cambios, marcharon a Estados Unidos y se afincaron allí. Ya el pasado 76 tuvieron un álbum entre los diez más vendidos de USA, titulado simplemente «Fletwood Mac», con una línea más abierta y hasta comercial, si sequiere. Con «Rumours», los Mac han llegado ahora al número uno de las listas yankees. Un número uno merecido, por cuanto el LP es una flexible muestra de talento y evolución. El actual grupo, formado por tres hombres y dos mujeres, tiene precisamente en ellas a las principales autoras y voces solistas. De todas formas, los Fleetwood han llegado a ser una de las grandes bandas del mundo gracias a su propio sentido de la evolución del pop. Han sabido pasar del simple blues a una mezcla estructurada en la calidad y el toque de cinco veteranos autodidactas, que les ha valido en este 77 su mayor impacto mundial, un golpe maestro a través de un disco perfecto y perfeccionista en todos los sentidos.

• • •

## «SONGS FROM THE WOOD»

### (JETHRO TULL)
### LP CHRYSALIS

Llega un nuevo álbum del genio loco de Ian Anderson, el hombre clave de Jethro Tull, una de las bandas favoritas del público joven español tras sus dos visitas a nuestro país. Y es ya el duodécimo LP que editan, la duodécima muestra de su talento excepcional, sobre todo porque aquí Ian ha vuelto a la búsqueda de premisas líricas, con buen empleo de las guita-

JETHRO TULL

ras acústicas sobre las eléctricas, y un nuevo deleite de su flauta. La principal novedad la tenemos en el empleo del violín de todas formas, un nuevo instrumento de cuerda que revitaliza varios temas. Otra novedad es la aparición de un sexto miembro en la banda, el teclista David Palmer, aunque ello no impide que el propio Anderson toque todos los instrumentos en algún corte, como muestra de suficiencia. Si la carrera de los Tull ha tenido altibajos, con álbumes tan extraños y fuera de tono como «War Child», la recuperación lírica iniciada con «Minstrel in the Gallery» se ve reforzada aquí con este delicioso «Songs from the wood», pleno de emociones y sensaciones muy variadas. Un bello LP con el toque genial de Ian Anderson.

## «TATUAJE»

### (BANDA SONORA DE LA PELICULA) LP ZELESTE - EDIGSA

«Tatuaje» es un filme y también un libro de Vázquez Montalbán. Y también es un buen LP con una sobria banda sonora, una banda sonora en la que no se ve desnuda a Pilar Velázquez y en la que no se palpan demasiado las aventuras de Pepe Carvalho, personaje central del filme, pero una banda sonora en la que podemos oír la música de Toni Miró y Joan Albert Amargós, y en la que, conjuntamente, intervienen tres de las bandas más importantes del actual contexto español: Música Urbana, Blay Tritono y La Rondalla de la Costa, con más de dos docenas de músicos en total. Por todo ello, es un disco notable, un álbum fresco y preñado de cualidades, un disco que debe de funcionar independientemente de la película, sus desnudos y sus propios valores, un LP como no se hacen muchos en España y como no hay muchas bandas sonoras en el mundo. O si se prefiere, una feliz reunión de músicos, grupos y armonías envueltas en la perfecta excusa de un disco que pone solfa a una película.

## OTROS DISCOS

«Lost without love» (Bread) - LP Elektra: MUY BUENO.

«Harbor» (América) - LP Warner: BUENO.

«Rayos y truenos» (Micky James) - LP Threshold: BUENO.

«Surprises» (Herbie Mann) - LP Atlantic: REGULAR.

«Love in "C" minor» (Cerrone) - LP Atlantic: MUY MALO.

«Moonmadness» (Camel) - LP Decca: MUY BUENO.

«Historia de los Platters, volumen 2» (The Platters) - LP Carnaby: BUENO.

«No strings» (Ace) - LP ABC: MUY BUENO.

«Sarcófago» (Luis Eduardo Auté) - LP Pauta: BUENO.

«Bac de Roda» (Rafael Subirachs) - LP Pauta: BUENO.

«Nuevo cauce» (Taburiente) - LP Pauta: BUENO.

«Four seasons of love» (Donna Summer) - LP Ariola: REGULAR.

«Pablo Neruda»-«González Tuñon» (Paco Ibáñez - Cuarteto Cedrón) - LP Pauta: REGULAR.

«Reaching for the world» (Harol Melvin & Bluenotes) - LP ABC: REGULAR.

«Number two» (Cotton, Lloyd & Christian) - LP ABC: BUENO.

## SUPERPOPULARES «MADE IN SPAIN»

1. «Marco». Banda sonora TV.
2. «Gavilán o paloma», Pablo Abraira.
3. «Si me dejas ahora», Chicago.
4. «Enséñame a cantar». Micky.
5. «Daddy cool». Boney M.
6. «Soul Drácula». Hot Blood.
7. «Show me the way». Peter Frampton.
8. «Otro ocupa mi lugar». Miguel Gallardo.
9. «Flip». Jesse Green.
10. «Romántica». José Vélez.

## LOS 30 MEJORES LP'S DE ESPAÑA

| Actual | Quincena anterior | Quincenas en lista | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 3 | «Animals». Pink Floyd. |
| 2 | 3 | 3 | «Hotel California». Eagles. |
| 3 | 4 | 3 | «Peter Gabriel». Peter Gabriel. |
| 4 | 2 | 6 | «Wind and wuthering». Génesis. |
| 5 | 7 | 2 | «Campanades a morts». Lluís Llach. |
| 6 | 5 | 9 | «All this and World War II». Varios artistas. |
| 7 | 10 | 3 | «Wings over America». Wings. |
| 8 | 6 | 6 | «Evita». Opera rock basada en la vida de Eva Perón. |
| 9 | 8 | 5 | «A day at the races». Queen. |
| 10 | 15 | 2 | «The story of the Who». The Who. |
| 11 | 22 | 3 | «The year of the cat». Al Stewart. |
| 12 | 11 | 10 | «Songs in the key of life». Stevie Wonder. |
| 13 | 9 | 6 | «Stupidity». Dr. Feelgood. |
| 14 | 18 | 3 | «The pretender». Jackson Browne. |
| 15 | 29 | 2 | «Tejas». Z. Z. Top. |
| 16 | 13 | 5 | «33 1/3». George Harrison. |
| 17 | 12 | 5 | «Best of The Doobies». Doobie Brothers. |
| 18 | 19 | 4 | «Lliurement de cant». Raimon. |
| 19 | 14 | 4 | «New nation». Roderick Falconer. |
| 20 | — | 1 | «Stranger in the city». John Miles. |
| 21 | 16 | 5 | «Chicago X». Chicago. |
| 22 | 17 | 4 | «The roaring silence». Manfred Mann Earthband. |
| 23 | — | 1 | «Romours». Fleetwood Mac. |
| 24 | 25 | 3 | «The whole world's goin' crazy». April Wine. |
| 25 | — | 1 | «Songs from the wood». Jethro Tull. |
| 26 | 28 | 2 | «Música Urbana». Música Urbana. |
| 27 | 21 | 12 | «The song remains the same». Led Zeppelin. |
| 28 | 20 | 3 | «Greatest hits». Linda Ronstadt. |
| 29 | — | 1 | «Moonmadness». Camel. |
| 30 | — | 1 | «Historia de los Platters, Vol. 2». The Platters. |

## TOP 10 LP'S INGLATERRA

1. «Portrait of Sinatra». Frank Sinatra.
2. «Arrival». Abba.
3. «20 golden greats». Shadows.
4. «Animals». Pink Floyd.
5. «Coming out». Manhattan Transfers.
6. «Peter Gabriel». Peter Gabriel.
7. «A new world record». Electric Light Orchestra.
8. «Live hits». Hollies.
9. «Live». Status Quo.
10. «Low». David Bowie.

## TOP 10 LP'S USA

1. «Rumours». Fleetwood Mac.
2. «A star is born». Barbra Streisand & Kriss Kristofferson.
3. «Thi's one's for you». Barry Manilow.
4. «Animals». Pink Floyd.
5. «Hotel California». Eagles.
6. «Love at the Greek». Neil Diamond.
7. «Boston». Boston.
8. «Greatest hits Vol. 2». John Denver.
9. «Songs from the wood». Jethro Tull.
10. «Year of the cat». Al Stewart.

# NOVEDADES INTERNACIONALES EN IMAGEN Y SONIDO

## al mas justo precio

### PROYECTOR ROYAL PROFESIONAL

Proyector bipaso apto para películas 8 y super 8. Enhebrador automático de película. Objetivo de enfoque manual. Pie delantero regulable. Interruptor de disparo. Muy fácil manejo. Importado de Italia. Indique voltaje (125-220 v).

3350 ptas.

### CAMARA FOTOGRAFICA BEIRETE

Cámara fotográfica para películas de 35 mm (paso universal) en negro y color. Cargas de 12, 20 y 30 fotografías. Entoque mediante visor. Distancia focal de 80 cm a infinito. Toma para flash. Contador de imágenes automático. De muy fácil manejo y expléndidos resultados. Estuche de semipiel. Garantía: 6 meses.

3590 ptas.

## oferta especial

### TOMAVISTAS SEDIC SUPER 8

Para cartuchos super 8. Ajuste automático del diafragma. Enfoque automático. Contador de imágenes. Alimentado mediante 4 pilas secas de 1,5 v. Sensibilidad ajustada automáticamente. Estuche de piel. Garantizado durante 6 meses.

3645 ptas.

### EQUIPO COMPLETO PROYECTOR CINE Y TOMAVISTAS

POR SOLO 5.995 PTAS.

### FLASH ELECTRONICO POR SOLO 1.630 PTAS.

### BAFLE ACUSTICO

Imprescindible para conseguir una mejor fidelidad en sus discos o cassettes. Altavoz elíptico. Potencia 4 w. Impedancia 8 ohmios. Caja en madera barnizada en color nogal. Con el juego de dos podrá lograr el sonido estereofónico.

950 ptas.

### ELEGANTE Y PRACTICO PORTACASETTES

Para alojar perfectamente clasificados hasta 24 music-cassettes resguardándolos del polvo. Construido en madera acolchada y tapizado en símil cuero.

590 ptas.

5730 ptas.

### MAGNETOFONO A CASSETTES RADIOLA

Magnetófono portátil a cassettes de gran calidad. Alimentado mediante 6 pilas de 1,5 v o a la red. Potencia de salida 800 mw. Mando por teclas. Micrófono para grabación incorporado. Nivel de grabación automático. Bandolera de transporte. Dimensiones: 230 x 160 x 60 mm. Garantía: 6 meses.

### BOLETIN DE PEDIDO

REMITIR A GROVEN. APARTADO DE CORREOS N.º 2.098 DE BARCELONA

Deseo recibir por Correo, contra reembolso, los artículos que señalo con una X. Pagare al cartero el importe de los mismos mas 55 pesetas de gastos de envío.

- ☐ PROYECTOR ROYAL - 3.350 PTAS.
- ☐ TOMAVISTAS SEDIC - 3.645 PTAS.
- ☐ EQUIPO PROYECTOR Y TOMAVISTAS - 5.995 PTAS.
- ☐ CAMARA FOTOGRAFICA - 3.590 PTAS.
- ☐ FLASH ELECTRONICO - 1.630 PTAS.
- ☐ MAGNETOFONO A CASSETTES - 5.730 PTAS.
- ☐ PORTACASSETTES - 590 PTAS.
- ☐ BAFLE - 950 PTAS.

NOMBRE . . . . . .

. . . . . .

DIRECCION . . . . . .

. . . . . .

POBLACION . . . . . .

. . . . . DTO. . . .

PROVINCIA . . . . . .

. . . . . EDAD . . .

2-VA-1

# MARIA ALONSO UNA CANTANTE GRANADINA QUE SE PASA AL DESTAPE

María Alonso va a cumplir veintitrés años. Unos años muy bien llevados, por supuesto, y perfectamente conservados.

—¿Actriz?

—No. Cantante.

—¿Eres la primera cantante que se pasa al destape?

—No lo sé. No llevo contabilidad en ese aspecto.

—¿Emancipada?

—Del todo. Ya soy mayorcita para saber lo que debo hacer en cada caso.

—¿Soltera?

—Y sin compromiso.

—¿Partidaria del matrimonio?

—Sí.

—¿Del divorcio?

—Sí.

—¿De los anticonceptivos?

—Sí.

—¿Del aborto?

—No.

Tres síes y un no, en los principios generales de esta granadina que canta.

—¿En dónde cantas?

—En España. Antes, en Suiza. He actuado en Ginebra, Basilea y Lausanne.

—¿Tu estilo?

—Mitad Mari Trini, mitad Gloria.

—Ni Mari Trini ni Gloria se destapan. Una, porque no parece disponer de un cuerpo como para destapes; y la otra, por sus inamovibles principios éticos.

Será por eso. Yo tengo unos principios morales que me permiten aceptar el desnudo, si lo creo conveniente.

—Y si estás bien proporcionada.

—Además, eso.

Fotos: MANUEL S. URIA
FEET PRESS

# ...Las tele-series escritas de «SWAT»

## GUESS STAR: EL HOMBRE DE LA GABARDINA
## REGUESS STAR: LA SEÑORA DE LOS BOCADILLOS
## GUION, PUESTA EN ESCENA Y PARIDA DE LA MARQUOISE D'HI

LA señora de los bocadillos estaba dando el latazo, como siempre. Si hubiera sabido cantar «La Violetera» hubiera arrancado con algo así: «Cómpreme usted este bocadillo, que no vale más que un dólar...».

—¡Hey, chicos! —gritó largándole un «sandwich» verde a Lucca y otro marrón aceitunoso a T. J.—. Hay algo que quisiera saber de vosotros. ¿A qué viene lo de S.W.A.T. ¡Con lo bien que os queda lo de «Los hombres de Harrelson!

El Negro hizo un gesto de desdén. Fue El Guapo quien contestó.

—Lanza un escupitajo hacia la papelera, nena.

—¿Qué? —gruñó la de los bocadillos con la misma cara de estúpida violada con la que sale cada lunes por televisión.

—¡Que escupas hacia la papelera, con fuerza, desde tres o cuatro metros de distancia! ¡Vamos... c'mon! —Hizo chasquear los dedos T. J.

La de los bocadillos tomó impulso, reunió saliva en la boca y...

—¡Sssswattt...!

El escupitajo quedó corto. Pero la respuesta estaba dada.

—Lo ves. Por eso nos llaman S.W.A.T.

—Somos muy duros.

No hubo tiempo para más. En aquel momento entró El Harrelson a todo meter, con su cara de ex Tarzán retirado habitual.

—¡Vamos, muchachos. Hay trabajo!

# VALE» ...Las tele-series escrit

—¡Oh, no! —protestó Lucca a punto de morder el bocadillo verde.

Salieron al trote, como siempre, y entraron en el camión por la puerta de atrás sujetando cada uno su bello rifle de repetición marca «Young fellows of Nashville». Al Harrelson le apretaba la faja con la cual se le hundía el estómago y le salía pecho, pero sonreía estoicamente procurando que todos le vieran por el perfil duro. El Lucca sacó los dientes al sol y las «fans» reunidas por las cercanías parpadearon al rebotar los rayos solares en la blanca dentadura. T. J. intentó agudizar su cara de tonto con la que tan bien le iba la cosa y logró una mueca estúpida, de chico bueno, que hubiera hecho llorar a su mamá si aún estuviera viva (fue violada poco después de nacer él en un oscuro callejón, y sobre su cadáver juró hacerse de SWAT a pesar de tener sólo siete meses entonces). El Guapo, por su parte, mantenía como siempre su cara sin mover un sólo músculo a fin de no crear arrugas tontas. El último fue El Negro, colorista para el caso, maldiciendo por lo bajo el recordar que se había olvidado el betún por si se desteñía.

Llegaron en menos de lo que cuesta decirlo. Faltaría más. Por calles desérticas, sin tráfico y sin aglomeraciones. Todo perfecto y en color sistema PAL. Un cordón umbilical de policías que no se atrevían a decir ni «mu» rodeaba el lugar de la acción, un pequeño edificio de dos plantas situado en mitad de un descampado entre la 5.ª y la 27.ª Avenida, al Sur de Legazpileganescallao y al Norte de Paseodegraciatraveserarramblas. Un oficial de policía se dirigió hacia los 5 Hombres de Harrelson que avanzaban a hurtadillas (del verbo hurtar, pero sin derecho a cárcel) tras dejar aparcado el camioncito en medio de un paso cebra. Ocultos detrás de una señal de tráfico americana que ponía «No detenerse» en yankee sostuvieron un primer cambio de impresiones. Una vez cambiadas dichas impresiones, por fin hablaron de lo que les traía entre manos.

—Todo bajo control, «Hondo». La zona está rodeada esperando que entréis en acción y os llevéis el mérito, como está mandado.

El Harrelson hizo un gesto duro y se dispuso a sacar la estupenda bocina-altavoz que convertía su voz en un maravilloso espectro sonoro. Era lo que más le gustaba del asunto. De pronto el policía le detuvo.

—Una pregunta, por favor... ¿Por qué le llaman «Hondo» de apodo?

El Harrelson avanzó unos pasos. De pronto se paró y volvió hacia atrás, junto al policía.

—Por cierto —comenzó a decir—, ¿de qué se trata esta vez?

El policía le indicó la azotea de la casa que tenían rodeada.

—Allí. Fíjese. Ese tipo lleva dos horas ahí arriba con esa gabardina encima. Cada vez que pasa alguien cerca le grita y cuando miran hacia él se la abre y deja ver sus vergüenzas. No lo diría nadie, oiga: ¡Está desnudo!

—¡NO! —gritó El Harrelson, presa de emoción mal contenida.

—Sí, de verdad —le insistió el policía.

—¡No! —volvió a gemir El Harrelson tratando de levantar la cabeza para ver al despelotado.

—Por eso les hemos llamado. ¡Este es un trabajo de SWAT!

—¡Y que lo diga! —y nada más decirlo miró al policía con gesto amigable. Le palmeó la espalda—. ¿De verdad quería saber por qué me llaman «Hondo»?

Le hizo un mohín, se estremeció visiblemente y dijo simplemente: «Loco... loquísimo...».

Con un seco gesto llamó a sus cuatro «boys» y avanzaron hacia el coche-patrulla más cercano a la casa.

—Atención, atención. Usted. El de la casa. Le habla SWAT. Está rodeado y no tiene escapatoria.

—¡Venid por mí y os desvirgo, os hago padres con equipo y todo! —gritó el obsceno desde lo alto de la casa.

—No va armado —advirtió El Negro— ¿Qué ha hecho? ¿Contra quién ha disparado?

—Contra nadie. Está desnudo y va enseñando la gabardina al que se le acerca. Bueno, lo que lleva dentro.

—¿Qué? —gimieron los cuatro «boys» abriendo unos ojos como platos y notando un incierto picazón en salva sea la parte y en los genitales.

—¡Orden! ¡Orden, que habrá para todos! —cortó la disputa Harrelson.

—Sí... como la última vez —se lamentó Lucca— ¡Porca misseria!

—¡Silencio! —les fulminó el jefe—. Pasemos a la acción. Tú, T. J., vete detrás de aquel seto y toma posiciones...

—¡Jefe, que está a un kilómetro! —protestó T. J.

—¡A callar! Tú, Lucca, te quedas aquí y me cubres. Tú te vas al otro lado y buscas un parapeto y, por último, tú súbete a aquel montículo del fondo para dominar la situación desde lo alto...

Nadie se movió. Los cuatro miraban a Harrelson impasibles, hoscos, tremendamente cinematográficos.

# ...Las tele-series escritas de

—¿Y tú, jefe? —preguntó cortésmente El Negro.

—Yo..., este..., pues avanzaré en primera línea, como siempre. Cuando le tenga dominado os llamo.

—¡Ah, no! La última vez tardaste dos horas.

—Fue un caso difícil... yo...

—Esta vez no traga —le interrumpió T. J. dirigiendo una mirada en derredor en busca de apoyo. Los otros tres asintieron mudamente.

De pronto, los cuatro se abalanzaron sobre Harrelson. Se defendió como una fiera, pero eran demasiados, y le mordían, le arañaban, le tiraban del pelo y le daban toda clase de golpes muy poco televisivos.

—¡Chicos... no jodáis... escuchadme... órden... disciplina... Venga, hombre: si ya sabéis que yo soy de los del «Uno para todos y todos para uno»...!

No le hicieron caso y siguieron atizándole hasta dejarle hecho papilla. El grupo de policías tomó asiento en el suelo para aprender las tácticas secretas de los famosos «Hombres de Harrelson».

—Debe de ser para desconcertar al enemigo —se atrevión a apuntar uno tímidamente.

El Harrelson ya no decía «esta boca es mía». Le dejaron a un lado, pero la pelea no había terminado. Lucca le atizó a su amigo T. J. y El Negro le pegó una patada en la ingle a El Guapo. Estaba claro que no querían competencia. Como estaban cansados, la cosa duró menos. Al final, T. J. dejó tieso a Lucca gracias a un golpe bajo: le dijo que le perdonaba los 10 dólares que le debía y el italiano no pudo resistir el «shock». Por su parte, El Guapo dominó a El Negro diciéndole que si no perdía llamaba a los del Ku-Kux-Klan. Dando resoplidos, T. J. y El Guapo se liaron a guantazos, cada vez más débiles. Era la final.

—Será... será para mí —gemía T. J.

—Y... y un huevo... éste es... mío —farfulló El Guapo.

Se dieron dos tortas al unísono y ambos rodaron por el suelo. Un silencio sepulcral se cernió sobre la zona en la que los cinco «Hombres de Harrelson» estaban tendidos. Los «polis» tenían la boca abierta. Nadie vio cómo el de la gabardina bajaba de la casa y se acercaba tranquilamente hasta detenerse en medio de la reunión.

—Je, je —se rió—. Lo conseguí. ¡He vencido a los Hombres de Harrelson! Todo consistía en saber su secreto.

Y tendió una placa a los aturdidos policías. Uno la leyó en voz alta:

—John Johnny Smith, de la brigada contra el vicio.

Y es que todo es igual. En la «tele», muy majos, pero luego... y como en España las películas llegan cortadas y, además, ahora las traducen y todo.

**Pues eso.**

**Próximo número:**

**«EL BURRO JIMENEZ CABALGA DE NUEVO»**

# Maria Salerno:

# rosa entre las rosas

OMO una flor entre las flores, auténtica gardenia, María Salermo ha querido posar para todos ustedes. Ahí la tienen, viva, pícara y graciosa. ¿No es perfecto su cuerpo entremezclado de curvas y rectas prodigiosas? Y esa casta pamela que cubre las rosas más preciadas de su cuerpo, ¿no evoca el tiempo camp de los felices veinte?

Ay, amigos, casi sin pretenderlo, nos vemos inmersos en un auténtico jardín de las delicias. Las flores y los verdes endulzan el paisaje. (El otro paisaje, el de la vida diaria, lleva demasiada prosa; se nos aja sin verdes y sin rosas... ¿No nos vienen de perlas estas visiones frescas y jugosas?)

Llena de jugo, ardiente, María nos ofrece todas las frutas prohibidas del paraíso. Frutas que, en realidad, no sólo no están prohibidas, sino que resultan altamente digestivas y gustosas. Es cuestión de probarlas. ¿Se anima usted, amigo?

La ciudad nos abruma con sus ruidos y sus humos. Nos faltan mujeres en flor como María; mujeres «desintoxicadoras», bienolientes a campo y primavera...

Ahí la tienen ustedes. María se llama. Es como el tiempo de mayo, como la tierra virgen, como una rosa.

# BOB DYLAN SE ESTA VOLVIENDO LOCO

Al Dylan no le sienta bien 1977. En realidad, desde que volvió a actuar en directo y protagonizó aquel escabroso asunto del cambio de compañía discográfica, con lo cual fue atacado de buscar desesperadamente dinero para ayudar a la causa judía en la última conflagración con los árabes, el Bob tiene algunas de cal y algunas de arena, aunque esa proporción se vaya desequilibrando poco a poco.

En 1974 se dijo que Bob había dejado a la CBS, «su» casa, para fichar por la Elektra Records a cambio de muchos millones. Pero después de dos álbumes con Elektra, volvía a la CBS (a la que había puesto de vuelta y media al irse) fichando por otra tanda de millones. Todo ello aderezado con su gran gira en la que se recaudaron más de 300 millones. Mucho dinero de por medio y la reafirmación de una sospecha: que el gran padre de la canción protesta, el hombre que de 1960 a 1966 atacó al sistema americano, sobre todo por la guerra de Vietnam, enviaba todo el dinero que ganaba a Israel, a nombre de Abraham Zimmerman (Bob se llama en realidad Robert Zimmerman), para ayudar a la causa judía. ¿Alguien se imagina la escena?: Dylan cantando para los yankees, que han pagado cada uno diez dólares o más por una entrada, cantándoles canciones contra la guerra o contra el Gobierno, canciones de paz o de protesta... y enviando luego ese dinero a Israel para que con él se compren armas. Cada espectador americano pagaba así un puñado de balas con las que abatir a un árabe, sin contar que Israel compra las armas a los americanos.

Claro que eso era hilar fino. Naturalmente la especulación era fuerte y para muchos clara. pero Dylan no dijo jamás nada al respecto y tampoco hay pruebas, salvo que, en efecto, Abraham Zimmerman (se supone el nombre del padre de Bob) recibe dinero de Estados Unidos de Bob.

Ahora, hoy, en este 77, hay ya muchos más motivos para que Dylan sea actualidad. Para comenzar, el año le ha traído el divorcio de su esposa Sarah, con la que llevaba unido once años y tenía media docena de hijos. Como todo divorcio, éste no ha terminado nada bien: Sarah reclama a Bob el 50 por ciento de todo lo que éste ha ganado en concepto de royalties, actuaciones, venta de discos, sociedad de autores, libros, cine, etcétera. Como Dylan tenga que pagar será un duro golpe para su economía.

Después de divorciarse se le ha visto acompañado de otras mujeres.

El segundo golpe es más reciente. Como muchos recordarán, Bob grabó en 1975 un álbum «Desire», con el tema «Hurricane» de canción estrella. «Hurricane» está dedicada al boxeador negro Robin «Hurricane» Carter, que iba para campeón del mundo hace muchos años y que fue acusado de un crimen que él aseguró no haber cometido nunca. Hubo un juicio y con muchas pruebas circunstanciales, los blancos metieron al arrogante negro en la cárcel con cadena perpetua. En 1975 Dylan cantó esa injusticia y

En una gira Bob suele ganar trescientos millones de pesetas

**Bob se ha visto relacionado con crímenes, con cambios bruscos de compañía de discos y con manifestaciones poco agradables para con la prensa**

dio una gira con la que recaudó fondos para pagar un nuevo juicio. Volvía a ser el Dylan defensor de los derechos humanos. Su concierto en la misma cárcel fue apoteósico. Sin embargo... el nuevo juicio ha finalizado no hace muchos días, y en él, «Hurricane» Carter ha sido hallado nuevamente culpable, con lo cual ha terminado su libertad provisional y ha vuelto de por vida a prisión. ¿Se equivocó Dylan? ¿Había algo más oscuro en este caso? Nadie lo sabe, pero lo cierto es que Bob no ha salido muy bien parado.

La última gota o la más reciente noción de que «algo le está pasando a Bob», la tenemos con la reciente orden de que no se publique en ningún país del mundo su imagen. Así, tal y como suena: No desea que su foto sea utilizada en ninguna parte. Bob ha dado orden a todas las delegaciones de CBS en el mundo de que las fotos que tengan de él sean devueltas a USA o destruidas, y que sólo un permiso de él o de su mánager podrá autorizar la aparición de una fotografía. La decisión es tan insólita como anormal. Esta misma semana un semanario inglés ha publicado fotos de Bob en un party en Los Angeles, y Bob está posando tan tranquilo. ¿A qué viene esa orden? ¿Por qué la ha dado? Habrá que ilustrar los reportajes sobre él con dibujos a partir de ahora, que por lo menos no ha dicho que no le gustarán. Algún malpensado incluso

**La mujer de Bob Dylan pidió el divorcio**

llegará a la conclusión de que Dylan, como una vedette española normal, desea cobrar por vender su imagen a una determinada revista. Sería lo último, pero... quién sabe, tal vez el divorcio le haya costado demasiado y esté falto nuevamente de dinero.

A partir de ahora habrá mercado negro de fotos de Bob, y se publicarán clandestinamente confiando en que él no pueda leerse todas las revistas que salen en el mundo. Los que tengan una foto de Bob podrán venderla por mucho dinero, poco más o menos.

Y en todo caso es la última sorpresa de Dylan, un Dylan que tiene en 1977 un año un tanto loco: Divorcio, error en su defensa del caso «Hurricane» y un poco de ridículo para él (pese a su buena intención, que tal vez fuera justa) con la vuelta del boxeador a la cárcel, el lío de las fotos vetando o autovetando su propia imagen... y siempre el fantasma del dinero, un dinero que tal vez vuele a Israel mes a mes y allí se convierta en tanques, aviones, armas, balas.

Bob, tu autobiografía será un «best seller». ¿Lo sabes?

**JORDI SIERRA I FABRA**

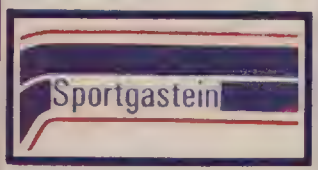
—Entiéndelo, ahora soy muy demócrata. Vendo una imagen y me promociono. ¿Quiéres «botarme»?

# TUS ALEGRES CAZADORAS PARA TODO EL AÑO

## ELIJE TU MODELO PREFERIDO!

**MODELO BANDERA INGLESA**
Color azul marino

**MODELO AMERICAN YACHTERS**
Color blanco




**MODELO SPORT-GANSTEIN**
Color blanco

**MODELO LOLA 20**
Color azul marino

## LOS FAMOSOS TAMBIEN LAS USAN

## CAZADORAS SAINT-MORITZ

Modernas cazadoras con vistosos estampados de gran actualidad y elegancia que combinan perfectamente con todo tipo de prendas de vestir, y muy especialmente con los pantalones tejanos. Modelo italiano de última novedad y gran éxito mundial, apreciada y utilizada por los más famosos artistas del cine y la canción.

Muy prácticas por su poco peso y fácil plegado, totalmente impermeables y de mucho abrigo. Imprescindible para la práctica de cualquier deporte, excursionismo o vida ciudadana.

Modelo unisex. Elije tu modelo preferido dentro de esta completa gama de colores y estampados.

# OFERTA ESPECIAL!!

BENEFICIATE DE NUESTRA OFERTA ESPECIAL
COMPRANDO VARIAS CAZADORAS

| | |
|---|---|
| 1 CAZADORA | 490 PTAS |
| 2 CAZADORAS | 890 PTAS. |
| 3 CAZADORAS | 1.290 PTAS. |

¿COMO ELEJIR TU TALLA?

Mide con una cinta metrica el contorno de tu pecho y pide la talla correspondiente al modelo de prenda deseada.

| Contorno pecho en cm | 75 a 85 | 85 a 90 | 90 a 105 |
|---|---|---|---|
| PIDE LA TALLA | 1 | 3 | 5 |

## BOLETIN DE PEDIDO

**REMITIR AL APARTADO DE CORREOS N.º 2.098 DE BARCELONA**

**Deseo recibir por Correo, contra reembolso, las cazadoras que indico a continuación. Pagaré al cartero el importe de las mismas más 55 ptas. de gastos de envío y embalaje.**

| Modelo | Cantidad | Talla | PTAS. |
|---|---|---|---|
| ☐ BANDERA INGLESA | ..... | ..... | ..... |
| ☐ SPORTGANSTEIN | ..... | ..... | ..... |
| ☐ LOLA 20 | ..... | ..... | ..... |
| ☐ AMERICAN YACHTERS | ..... | ..... | ..... |

**NOMBRE** ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...
**DIRECCION** ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...
**POBLACION** ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... **DTO.** ... ...
**PROVINCIA** ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... **EDAD** ... ...

5-VA-1

# NORMA DUVAL

# A SU SERVICIO

Valerio Lazarov tiene ojo clínicos para esto de las mujeres. Esta encantadora criatura que ven ustedes, Norma Duval, hacía de maniquí hasta que el avispado realizador de RTVE la metió en harina televisiva. Ya me dirán ustedes si esta chiquilla no se merecía algo más que pasear su anatomía ante señoras pudientes, luciendo modelitos más o menos vistosos.

Nosotros, por si acaso, nos la hemos traído hasta las páginas de VALE. Ustedes dirán si valía o no la pena.

Norma es, como salta a la vista, una real hembra. Una de esas morenas que quita el hipo al más flemático.

Mírenla bien, contemplen con detenimiento el rosa bronceado de sus pechos. Bueno, bueno, pero que no se les vayan las manos más allá del punto omega. Ella está al servicio de todos, como está mandado, pero —¿qué quieren?— tiene sus caprichillos. Los tíos gordos y calvos le van en cantidad. Aunque tampoco hace ascos a los mozos guapos. Hablando en serio, a Norma le gustan todos...

Usted, amigo lector, empiece por gozar «visualmente» el cuerpo en flor de la florida moza. Que todo lo demás —con un poco de suerte— vendrá por añadidura.

VALE

VALE

# ¿ES USTED CAPAZ DE ADIVINAR LO QUE ES ESTO A SIMPLE VISTA?



SOLUCION

La foto superior, un vaso de cerveza fresca. La foto inferior, una cremallera.

# VALE

## PROXIMO NUMERO:

QUE HACER PARA NO PERDER LA MEMORIA·LOS QUINCE MUERTOS MAS RENTABLES DEL POP·USTED PUEDE ESTAR LOCO·TELE·SERIE: "EL BURRO JIMENEZ CABALGA DE NUEVO"

Y ADEMAS
CINE HUMOR MUSICA DEPORTES
ACTUALIDAD PASATIEMPOS